

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»



«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева
_____ 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине общеобразовательного цикла
УД. 02 Литература

по профессии: 43.01.09 Повар, кондитер
базовый уровень

Составитель: Журкова Оксана Федоровна

Рекомендован к утверждению МК

Протокол № 10 от 01.06.2022 г.

Председатель МК: И.В.Семёнова

Шилка, 2022 год

Учебно-методический комплекс по дисциплине общеобразовательного цикла УД. 02 Литература разработан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по профессии: 43.01.09 Повар, кондитер базовой подготовки

Учебно-методический комплекс дисциплины рекомендован к утверждению методической комиссией протокол № 10 от «01» июня, 2022 г.

Составитель (ли): Журкова Оксана Федоровна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Нормативная и учебно-методическая документация:

1. Примерная программа УД;
2. Рабочая программа учебной дисциплины
3. Перечень оборудования кабинета

Учебно-информационные материалы (перечень):

1. Учебники;
2. Дополнительные источники;
3. Интернет-ресурсы;

Учебно-методические материалы по УД:

Дидактические средства организации учебных занятий (перечень)

Комплект материалов фонда оценочных средств

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Пояснительная записка

УМК общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначен для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке обучающихся по профессии: 43.01.09 Повар, кондитер.

УМК разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл, из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования для всех профессий среднего профессионального образования естественнонаучного профиля.

Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины:

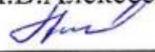
Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей:

1. духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование и воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
5. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Нормативная и учебно-методическая документация

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной образовательной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»

«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГПОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

«1» июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины
УД. 02 Литература
базовый уровень

2022 г.

Программа учебной дисциплины составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий среднего профессионального образования: 43.01.09 Повар, кондитер базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Составитель: Журкова Оксана Федоровна, преподаватель литературы

Лист актуализации программы

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
2021г.	Обновлена литература в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения. Добавлены результаты освоения содержания программы в п. 4.2 Тематический план по разделам. Добавлены ОК	Журкова О.Ф. преподаватель литературы.
2022г.	Обновлена литература в п. 3.2	Журкова О.Ф. преподаватель литературы.

Рабочая программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) на основе примерной программы предназначенной для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих для профессий естественнонаучного профиля.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

Программа адаптирована: Журкова О.Ф., преподаватель ГПОУ «Шилкинский МПЛ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГПОУ «ШМПЛ», реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих в соответствии с ФГОС СПО по профессии: **43.01.09 Повар, кондитер** на базовом уровне.

В соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл для профессии «Повар, кондитер».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

Л1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л3. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л4. Эстетическое отношение к миру;

Л5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л6. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

М1. Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М2. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

М3. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

П1. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П2. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 3. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П4. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П5. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П6. Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- П7.** Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- П8.** Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П 9.** Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- П10.** Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П11.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

1.4. Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	Дескрипторы (показатели сформированности)	Умения	Знания
<i>ОК 01</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Распознавание сложных проблемные ситуации в различных контекстах. Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности Определение этапов решения задачи. Определение потребности в информации Осуществление эффективного поиска. Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действий Оценка рисков на каждом шагу Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия, Определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план;	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах. Структура плана для решения задач Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

		улучшению плана.	Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
<i>ОК 2</i>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска; Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	Определять задачи поиска информации Определять необходимые источники информации Планировать процесс поиска Структурировать получаемую информацию Выделять наиболее значимое в перечне информации Оценивать практическую значимость результатов поиска Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности Приемы структурирования информации Формат оформления результатов поиска информации
<i>ОК 5</i>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке Проявление толерантности в рабочем коллективе	Излагать свои мысли на государственном языке Оформлять документы	Особенности социального и культурного контекста Правила оформления документов.
<i>ОК 6</i>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Понимать значимость своей профессии (специальности) Демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей.	Описывать значимость своей профессии Презентовать структуру профессиональной деятельности	Сущность гражданско-патриотической позиции Общечеловеческие ценности Правила поведения в ходе выполнения

	основе общечеловече ских ценностей.		по профессии (специальности)	профессиональной деятельности
<i>ОК 9</i>	Использовать информацион ные технологии в профессионал ьной деятельности.	Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	Применять средства информационных технологий для решения профессиональн ых задач Использовать современное программное обеспечение	Современные средства и устройства информатизации Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
В том числе:	
контрольные работы	8
сочинения	10
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

УД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	Уровень освоения	Коды результатов освоения содержания УД
1	2	3	4	5	6
Русская литература XIX века					
Введение. Обзор культуры 1-ой половины 19 века		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	II	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			14		Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7
	1.1.	А. С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия, внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.	4	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7

	1.2	М. Ю. Лермонтов Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	4	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7
	1.3	Н. В. Гоголь Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести». Особенности композиции и сюжета.	4	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7
		Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	2		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			64		Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8
	2.1	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика.	2	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7
	2.2	А. Н. Островский Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	6	II	Л1 М1, М2

		<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>			<p>П1, П2, П6, П7</p>
	2.3	<p>И. А. Гончаров Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	4	II	<p>Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8</p>
	2.4	<p>И. С. Тургенев Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.</p>	6	II	<p>Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7,</p>

		<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>			П8
	2.5	<p>Н. Г. Чернышевский</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	II	<p>Л1</p> <p>М1, М2</p> <p>П1, П2, П6, П7, П8</p>
	2.6	<p>Н. С. Лесков</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	4	II	<p>Л1</p> <p>М1, М2</p> <p>П1, П2, П6, П7, П8</p>
	2.7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с</p>	6	II	Л1

		<p>обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>			<p>М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8</p>
	2.8	<p>Ф. М. Достоевский Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p>	10	II	<p>Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8</p>
	2.9	<p>Л. Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания главных героев романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского</p>	16	II	<p>Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8</p>

		патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.			
	2.10	А. П. Чехов Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	6	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П6, П7, П8
		Сочинение по роману «Война и Мир»	2		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			10		Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10
	3.1	Обзор поэзии второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	II	Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10

	3.2	Ф. И. Тютчев Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	II	Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10
	3.3	А. А. Фет Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	II	Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10
	3.4	А. К. Толстой Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	II	Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10
	3.5	Н. А. Некрасов Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	3	II	Л1, Л4, М1, М2 П1, П2, П9, П10
		Сочинение на тему: образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2		
Литература XX века					
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов			18		Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

искусства в начале XX века					
	1.1	<p>Культурно-исторический процесс рубежа 19 и 20 в. в. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	1.2	<p>И. А. Бунин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p>	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	1.3	<p>А. И. Куприн Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p>	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

1.4	<p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
1.5	<p>Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
1.6	<p>Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
1.7	<p>Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),</p>	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

		кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).			
	1.8	Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	1.9	Поэт серебряного века Систематизация знаний по поэзии серебряного века.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	1.10	Максим Горький Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	1.11	А. А. Блок Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

		Сочинение на тему «Творчество поэта серебряного века русской литературы» (на выбор обучающегося)	2		
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-ых годов			8		Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	2.1	Обзор литературного процесса 20 г.г. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	2.2	В. В. Маяковский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	2.3	С. А. Есенин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

	2.4	А. А. Фадеев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
		Контрольная работа по творчеству Есенина и Маяковского	2		
Раздел 3. Особенности развития литературы 30-х начала 40-х гг.			21		Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.1	Обзор литературы 30-40 г. г. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.2	М. И. Цветаева Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	2	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.3	О. Э. Мандельштам Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.4	А. П. Платонов Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного	2	II	Л1 М1, М2

		и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			П1, П2, П10
	3.5	И. Э. Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.6	М. А. Булгаков Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.7	А. Н. Толстой Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	II	Л1 М1, М2 П1, П2, П10
	3.8	М. А. Шолохов Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества	4	II	Л1 М1, М2

		в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			П1, П2, П10
		Сочинение на тему: 1. Трагедия Григория Мелехова. 2. Изображение войны в романе «Тихий Дон». 3. Женские образы в романе «Тихий Дон».	2		
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6		Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9
	4.1	Литература периода ВОВ Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил.	1	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9
	4.2	А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9

		<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>			
	4.3	<p>Б. Л. Пастернак</p> <p>Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.</p>	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9
		Контрольная работа по творчеству Ахматовой, Пастернака	1		
Раздел 5. Особенности развития литературы 50-80-х г.			23		Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	5.1	Обзор литературы 50-80 г. г.: тематика, проблематика,	1	II	Л1, Л4

		<p>новаторство Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>			<p>M1, M2 П1, П2, П9, П10</p>
	5.2	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина, В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	4	II	<p>Л1, Л4 M1, M2 П1, П2, П9, П10</p>
	5.3	<p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p>	4	II	<p>Л1, Л4 M1, M2 П1, П2, П9, П10</p>

		<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p>			
	5.4	<p>Драматургия 1950-1980-х годов</p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	4	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	5.5	<p>А. Т. Твардовский</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий</p>	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10

		аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i> . Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».			
	5.6	А. И. Солженицын Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	4	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
	5.7	А. В. Вампилов Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	II	Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10
		Сочинение: Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	2		
Раздел 6. Русское			2		Л4

литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)					M1, M2 П1, П9, П10
	6.1	Обзор литературы русского зарубежья Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	II	Л4 M1, M2 П1, П9, П10
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов			2		Л1, Л4 M1, M2 П1, П2, П9, П10
	7.1	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова,	2	II	Л1, Л4 M1, M2 П1, П2, П9, П10

		О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.			
		Итоговая контрольная работа по курсу	1		
			171		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения комплектов учебно-наглядных пособий по дисциплине «Русский язык и литература»;
- комплекты контролирующих заданий по предмету;
- тематические папки;
- комплект учебно-программной документации

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020
- 2.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020.
- 4.Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. Хрестоматия 1 и 2 часть. –М.: 2021
- 5.Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. – М.: 2021

Дополнительные источники:

- 1.Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2021 г.
1. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон».
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2019.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2020.
9. Харитонов О.Н. Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2019 г.
10. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2021
11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2020

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий (доклады, рефераты). Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся сформированность и развитие предметных результатов, обеспечивающих их умения и знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

	Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля
ПК 1	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Перечень критериев оценки сочинения: - знание художественного текста - 40 б. - соответствие теме - 20 б. - аргументация, привлечение дополнительного материала -10 б. - композиция и логика рассуждения 10 б. - качество письменной речи - 10 б. - грамотность - 10 б. Итого: 100 б	Оценка написания сочинения.
ПК 2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки устных и письменных сообщений: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала - 40 б. - умение решать практические задачи - 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения - 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа - 10 б. - качественное внешнее оформление - 10 б. Итого: 100 б.	Оценка выполнения и защиты: сообщений, составлений собственного текста, практических работ.
ПК 3	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала - 40 б. - умение решать практические задачи - 20 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ;

	в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и обосновывать свою точку зрения - 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа - 10 б. - качественное внешнее оформление - 10 б. <p>Итого: 100 б.</p>	
ПК 4	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<p>Перечень критериев оценки анализа художественного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание произведения как «сложно построенного смысла» последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту - 25 б. - композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля, уместность цитат и отсылок к тексту - 20 б. - владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы - 10 б. - точность выбора языковых средств для выражения мысли -25 б. - общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок) - 20 б. <p>Итого:100 б.</p>	Оценка выполнения и защиты: устные ответы при полном анализе литературных произведений
ПК 5	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	<p>Перечень критериев оценки докладов, проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сформулировать цель и задачи работы - 9 б. - умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. 	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта

	рефератов, сочинений различных жанров	<ul style="list-style-type: none"> - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы - 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) - 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области (владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) - 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) - 14 б. <p>Итого:100 б.</p>	
ПК 6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	<p>Перечень критериев оценки контрольной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала - 40 б. - умение решать практические задачи - 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения - 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа - 10 б. - качественное внешнее оформление - 10 б. <p>Итого:100 б.</p>	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ
ПК 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<p>Перечень критериев оценки докладов, проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сформулировать цель и задачи работы - 9 б. - Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования)- 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы - 9 б. - Степень самостоятельности мышления - 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы - 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) - 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области (владение 	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ

		материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) - 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) - 14 б. Итого:100 б.	
--	--	---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

№п/п	Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

	века	устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3.	Поэзия второй половины XIX века	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
6.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

8.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
9.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление гражданской ответственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - умение ценить 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Своевременность постановки на воинский учет</p>

<p>отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>прекрасное; уважение общечеловеческих и демократических ценностей</p> <p>- демонстрация готовности к исполнению воинского долга</p>	<p>Проведение воинских сборов</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>

Метапредметные результаты.

<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;</p> <p>- умение планировать собственную деятельность;</p> <p>- осуществление контроля и корректировки своей деятельности;</p> <p>- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ</p>
---	---	--

<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>демонстрация коммуникативных способностей;</p> <p>- умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;</p> <p>- умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио.</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>- использование различных методов решения практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения комплектов учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература»;
- комплекты контролирующих заданий по предмету;
- тематические папки;
- комплект учебно-программной документации

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Телевизор-экран

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020 г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020 г.
- 4.Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . Хрестоматия 1 и 2 часть – М.: 2021
- 5.Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . – М.: 2021

Дополнительные источники:

1. Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2013 г.
2. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2015 г.
3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2009.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2009.
9. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
- 10.О.Н. Харитонова Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2009 г.
- 11.Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
- 12.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

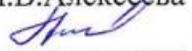
Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Российский образовательный портал www.edu.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Учебно–методические материалы по учебной дисциплине:

Дидактические средства:

Учебные презентации по биографии и творчеству писателей;
Тематические папки;
Тематические тесты.

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»

«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГПОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

«2» июня 2022 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
Литература**

2022 год

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Разработчик(и):

ГПОУ «Шилкинский МПЛ»

преподаватель

О.Ф. Журкова

Одобрено на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 10 от 1 июня 2022 г

Председатель МК: Семенова И.В.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют **общие компетенции**:

Личностными:

Л1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л3. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л4. Эстетическое отношение к миру;

Л5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л6. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

М1. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М2. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

М3. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

П1. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П2. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 3. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П4. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П5. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П6. Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П7. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

П8. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П9. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П10. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П11. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (контрольные работы, сочинения, дифференцированный зачёт).

3. Критерии оценивания

3.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и

доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка тестов

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

План анализа художественного текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем. Какое настроение создается при чтении.
2. Определите его тему, основную мысль (идею), озаглавьте его.
3. Разбейте на абзацы. Выделите микротемы.
4. Назовите особенности построения текста (его композиции).
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Найдите элементы, осложняющие структуру предложения.
7. Определите тип и стиль речи.
8. Укажите средства художественной выразительности.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Сочинение

Рекомендации по написанию:

Раскрыть выбранную тему сочинения.

2. Этапы работы над сочинением:

1. Из множества вопросов, составляющих объем темы сочинения, выбираем тот, на который мы способны дать ясный и простой ответ. Приступаем к написанию первой части вступления - общей характеристики темы сочинения: объясняем важность, значимость темы для понимания произведения читателем, для понимания причин, подтолкнувших автора к созданию художественного произведения

Общая характеристика темы сочинения.

Мотивировка сужения темы сочинения.

2. Основная часть. Аргументация тезиса сочинения.

Подбираем основные аргументы (доказательства) к тезису сочинения, располагаем их в

логической последовательности.

Аргументы (доказательства) тезиса составят основную, главную часть сочинения.

3. Тезис основной части сочинения.

Формулируем однозначный ответ на вопрос сочинения.

Ответ на вопрос - это тезис (утверждение) сочинения.

4. Тезис заключения сочинения.

Работаем над вторым тезисом сочинения - тезисом заключения, который должен расширить круг вопросов, связанных с темой сочинения: в этой части перед нами встает задача связать результаты, полученные при сужении темы в основной части сочинения с такими проблемами, как место произведения в творчестве автора, в истории русской литературы, значимость, актуальность произведения для современного читателя и т.д.

2. Требования при оценивании сочинения:

1. Отсутствие ошибок : орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических.

2. Богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие морфологических категорий и синтаксических конструкций, используемых в сочинении.

3. Стилистическое единство и выразительность.

4. Последовательность изложения, логическая связь мыслей .

5. Знание текста (текстов) произведения (произведений), отсутствие фактических ошибок.

Типовые задания

Контрольная работа №1

по теме «Литература первой половины XIX века»

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков первой половины XIX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

Вариант 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой

2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения

3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности

4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа

2. рассказа-путешествия

3. сентиментальной повести

4. романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад

2. эпиграмм

3. элегий

4. басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике

2. гражданской лирике

3. любовной лирике

4. свободолюбивой лирике

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью
Ум сомнением взволновал?

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

26 мая 1828

А5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гиперболы, метафоры
2. метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. О чём повесть Гоголя «Портрет»?

Вариант 2

А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты
2. сочинял романы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

Произвести анализ понравившегося стихотворения поэтов 1 половины 19 века.

Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. "Мысль семейная" в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")
2. 1812 год в изображении Толстого
3. «...Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить...» (образ Платона Каратаева)
4. Мысль народная в романе
5. Александр I и Наполеон в войне 1805--1807 годов
6. Бородинская битва — кульминация романа
7. В поисках смысла жизни
8. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
9. Война в изображении Льва Толстого в романе
10. Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого
11. Духовная эволюция Пьера Безухова в романе
12. Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского
13. Жанровое своеобразие романа
14. Женские образы в романе
15. Истинная и ложная красота
16. Наташа Ростова - любимая героиня Л. Н. Толстого

Тема сочинения по творчеству Н. А. Некрасова
Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема сочинения по теме Поэты серебряного века русской литературы
Сочинение на тему «Творчество поэта серебряного века русской литературы»

Контрольная работа по творчеству Есенина и Маяковского

Вариант 1.

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных лирических произведений и основных фактов жизни и творчества русских поэтов первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. К какому литературному учению был близок С. Есенин:
А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму. Тест по творчеству Есенина и Маяковского
2. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевыми» словами:
Символ; А) Акмеизм;
Образ; Б) Футуризм;
Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В) Имажинизм;
Будущее; Г) Символизм.
3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы:
Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
А) эпитеты;
Б) метафора;
В) сравнение;
Г) метафористическое сравнение
4. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:
А) Да; Б) Нет.
5. Кто автор поэмы «Анна Снегина»?
А) С. Есенин;
Б) В. Маяковский;
В) М. Цветаева;
Г) А. Ахматова.
6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?
А) «Русь Советская»;
Б) «Оговорила роща золотая...»;
В) «Сорокауст»;
Г) «Письмо матери».

7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм; Г) Эгофутуризм.
8. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:
А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».
9. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:
А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»;
В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;
Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».
10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:
«Гриб/Граб/Гроб/Груб»
А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.
11. Кто автор автобиографии «Я сам»?
А) С. Есенин; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Блок.

Контрольная работа по творчеству Есенина и Маяковского

Вариант 2.

1. К какому литературному учению был близок С. Есенин:
А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму.
2. С. Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:
А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;
В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.
3. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является:
А) Сам поэт; Б) Образ поэта.
4. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»?
А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия;
Б) Тему Родины;
В) Тему природы;
Г) Тему материнства.
5. Назовите автора этих строк:
Я вернусь, когда раскинет ветви
По - весеннему наш белый сад,
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад.

А) А.А. Фет; Б) А.С. Пушкин; В) С.А. Есенин; Г) А.А. Блок.

6. Определите годы жизни Маяковского:

А) 1892 – 1941гг.; Б) 1893 – 1930гг.; В) 1890 – 1925гг.; Г) 1880 – 1921гг.

7. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей».

А) «Облако в штанах»; Б) «Левый марш»; В) «В.И. Ленин»; Г) «Хорошо!».

8. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- А) Мещанство и бюрократизм;
- Б) Политические враги революции;
- В) Внешние враги Советской республики;
- Г) Религия и царьков;

9. В.В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск это:

- А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- Б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка!

10. Какой прием использовал В. Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

- А) литота; Б) гипербола; В) гротеск; Г) олицетворение.

Сочинения на тему творчества М.А. Шолохова

- 1. Трагедия Григория Мелехова.
- 2. Изображение войны в романе «Тихий Дон»
- 3. Женские образы в романе «Тихий Дон»

Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака.

По творчеству А.А.Ахматовой

1. Укажите годы жизни А.А. Ахматовой.

а) 1889-1966 б) 1892-1941 в) 1873-1954 г) 1883-1945

2. Какова настоящая фамилия Ахматовой? _____

3. Первым мужем А. А. Ахматовой был _____

4. Первый сборник стихов А.А. Ахматовой назывался:

а) «Четки» б) «Подорожник» в) «Белая стая» г) «Вечер»

5. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

- Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был

«Молитва»

- И мы сохраним тебя, русская речь,

Могучее русское слово.

«Реквием»

- Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницы жар,
Отыми и ребенка, и друга...

«Мужество»

- Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился гордый дух

«В Царском Селе»

- Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

«Мне голос был»

6. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

а) 1937; б) 1946; в) 1952; г) 1988.

7. Укажите, сколько стихотворений вошло в «Реквием»:

а) 7 б) 10 в) 12 г) 13

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме. // Помолитесь обо мне....»

Назовите имена обоих _____

9. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»: (пронумеруйте)

а) Это было, когда улыбался

Только мертвый, спокойствию рад,

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград.

б) Тихо льется тихий Дон.

Желтый месяц входит в дом,

Входит в шапке набекрень,

Видит желтый месяц тень.

Эта женщина одна,

Эта женщина больна.

Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне.

в) Перед этим горем гнутся горы,

Не течет великая река,
А за ними каторжные норы
Но крепки тюремные затворы...

г) И упало каменное слово

На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

По творчеству Б.Л.Пастернака

1. **Пастернак родился в:**
 - а) Киеве
 - б) Москве
 - в) Петербурге
2. **Свои первые стихи Пастернак написал в этом году:**
 - а) 1915
 - б) 1912
 - в) 1909
3. **Первый сборник Пастернака назывался:**
 - а) «Близнец в тучах»
 - б) «Волны»
 - в) «Темы и вариации»
4. **В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником какого этого объединения:**
 - а) «Перевал»
 - б) «РАПП»
 - в) «ЛЕФ»
5. **Работу над романом «Доктор Живаго» Пастернак завершил в этом году:**
 - а) 1953
 - б) 1957
 - в) 1955
6. **За какой роман Пастернак был награжден Нобелевской премией:**
 - а) «Доктор Живаго»
 - б) «Когда разгуляется»
 - в) «Спекторский»
7. **Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени:**
 - а) «Мать моя жизнь»
 - б) «Сестра моя жизнь»
 - в) «Темы и вариации»

Сочинение по теме "Русская литература 50-80х годов 20 века

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы».

Итоговая контрольная работа

Вариант I

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Литературное течение начала XX века, провозгласившее поиски новых языковых форм, отрицая культуру прошлого	а) реализм б) модернизм в) футуризм
2.	Название корабля в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	а) «Атлантида» б) «Титаник» в) «Олимпик»
3.	Какому историческому событию посвящена поэма А.А. Блока «Двенадцать»	а) 1-й мировой войне 1914-1918 г. б) революции 1917 г. в) революции 1905 г.
4.	Автор поэмы «Во весь голос»	а) С.А. Есенин б) А.А. Блок в) В.В. Маяковский
5.	Левинсон, Морозка, Мечик- главные герои ...	а) романа А.А. Фадеева «Разгром» б) пьесы М. Горького «На дне» в) поэмы А.А. Блока «Двенадцать»
6.	Имя и отчество Шарикова (повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова)	а) Филипп Филиппович б) Полиграф Полиграфович в) Иван Арнольдович
7.	Из какого количества книг состоит роман А.Н. Толстого «Пётр I»	а) 1 б) 3 в) 2
8.	Главный герой рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова	а) Андрей Соколов б) Юрий Керженцев в) Сашка
9.	Автор рассказа «Один день Ивана Денисовича»	а) В.Г. Распутин б) А.И. Солженицын в) М.А. Шолохов
10.	Что или кто противопоставлен главной героине повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина – Дарье	а) односельчане-старики б) председатель поссовета

	Пинигиной	Воронцов и присланные рабочие в) природа
--	-----------	---

1. Чьи это слова: «Человек – вот правда. Человек – свободен ...Надо уважать человека!»? (пьеса М. Горького «На дне»)

2. Хотя сюжетную основу рассказа составили события одного дня, воспоминания главного героя позволяют представить его предлагаемую биографию. Коротко опишите её. (А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»)

3. Какие символы в рассказе помогают понять авторский замысел? (В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»)

4. «По М. Цветаевой, по её стихам можно понять, что же это такое – поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая ...» (В. Адмони) Что такое поэзия, по вашему мнению?

5. Ода – это.....

Вариант II

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Основоположниками какого литературного течения начала XX века были Д. Мережковский, Ф. Сологуб?	а) реализм б) модернизм в) символизм
2.	Тема повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	а) власть денег б) безответная бескорыстная любовь в) духовная чистота человека в единстве с природой
3.	Первая книга стихов А.А. Блока-романтика посвящена	а) революции 1917 г. б) любви к прекрасной даме в) глубоким раздумьям о Родине
4.	Для какого поэта характерно расположение слов «лесенкой»	а) В.В. Маяковский б) С.А. Есенин в) А.А. Блок
5.	Автор романа «Разгром»	а) А.А. Фадеев б) М. Горький

		в) М. А. Булгаков
6.	Чей это портрет: «совершенный человек по строению тела; вес около трёх пудов; рост маленький; голова маленькая; начал курить; ест человеческую пищу; одевается самостоятельно; гладко ведёт разговор» (М.А. Булгаков «Собачье сердце»)	а) Ф.Ф. Преображенский б) Шариков в) Швондер
7.	В какие годы А.Н. Толстой создавал роман «Пётр I»?	а) 1910-е б) 1920-е в) 1930-е
8.	Автор стихотворения-песни «Священная война»	а) В. Лебедев-Кумач б) К. Симонов в) А.Т. Твардовский
9.	Кем был до войны (1941 г.) главный герой рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?	а) военнослужащим б) крестьянином в) рабочим завода
10.	Название сборника стихов Н.М. Рубцова, вышедшего в свет в 1967 г.?	а) «Звезда полей» б) «Волны и скалы» в) «Ветры поэзии»

1. Чем, на Ваш взгляд, объясняется введение в текст символического образа Христа?

(поэма А.А. Блока «Двенадцать»)

2. В чём видит М.А. Шолохов истоки героизма и непреклонности своего героя? Какие типичные черты русского национального характера воплощены в А. Соколове?

(рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»)

3. Пётр I, видя нищету, темноту страны, произносит: «Отчего сие? Сидим на великих просторах и нищие.....». В чём он видит выход? (роман А.Н. Толстого «Пётр I»)

4. Что для Вас «правда»: «правда факта», такая какая она есть, соотнесённая с действительностью или «утешительная ложь»- правда обнадеживающая и утешающая? (М. Горький «На дне»)

5. Повесть – это

Вариант III

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Представителями какого литературного течения конца XIX- начала XX века являлись Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин и др.	а) реализм б) футуризм в) символизм
2.	В рассказе «Челкаш» М. Горького повествуется о людях	а) красивых, гордых,

		смелых б) «белых воронах» - представителях класса промышленников в) босяках
3.	Сколько стихотворений Александр Блок посвятил своей жене Любовь Дмитриевне Менделеевой?	А) 587 Б) 687 В) 787
4.	Имя и отчество Маяковского	а) Владимир Владимирович б) Сергей Александрович в) Александр Александрович
5.	Тема романа А.А. Фадеева «Разгром»	а) тема 1-й мировой войны б) тема гражданской войны в) тема ВОВ
6.	Автор повести «Собачье сердце»	а) А.А. Фадеев б) М.А. Булгаков в) А.Н. Толстой
7.	Герои романа М.А. Шолохова «Тихий дон»	а) Мелехов, Аксинья, Кошевой б) Лука, Сатин, Актёр в) Лара, Живаго, Тоня
8.	Самый эмоциональный, оперативный, актуальный жанр прозы военных лет	а) рассказ б) роман в) публицистика (очерки)
9.	Тема рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	а) лагерная жизнь заключённых б) экология в) коллективизация
10.	Автор стихотворения «Звезда полей»	а) Б. Окуджава б) В. Высоцкий в) Н.М. Рубцов

1. В основе повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» - медицинский эксперимент. Если учитывать реальные политические события времени создания произведения, то какой именно эксперимент на самом деле хотел показать автор?

2. Как известно, Пётр I большое значение придавал получению образования. Какое значение для формирования личности, по вашему мнению, имеет получение образования?

3. Что вы знаете о литературе «оттепели»?

4. Что имеет в виду Дарья Пинигина, говоря: «У кого нет памяти, у того нет жизни»?
(повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»)

5. Басня – это

Вариант IV

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Основоположником пролетарской литературы был	а) М. Горький б) А.Н. Толстой в) И.А. Бунин
2.	Через какой образ в пьесе «На дне» М. Горький говорит о правде как утешительной лжи?	а) Бубнов б) Лука в) Сатин
3.	Герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	а) Наташа, Воланд, Бегемот б) Петя, Раневская, Аня в) Лука, Актёр, Сатин
4.	Вступление к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос» - это ...	а) обращение поэта к предшественникам б) обращение поэта к потомкам в) обращение поэта к современникам
5.	Чем завершается роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	а) Григорий возвращается домой б) Григорий погибает в) Григорий арестован
6.	Повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова	а) сатирическая б) комедийная в) драматическая
7.	Автор сборника рассказов о любви «Тёмные аллеи»	а) И.А. Бунин б) А.Н. Толстой в) М.А. Булгаков
8.	Имя главного героя – старшины, коменданта разъезда	а) Васков Федот

	(повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие»)	Ефграфович б) Андрей Соколов в) Григорий Мелехов
9.	Что помогает Ивану Денисовичу Шухов выжить в лагере? (рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	а) приспособленчество б) труд в) доносы начальству, «стукачество»
10.	Автор повести «Прощание с Матёрой»	а) А.И. Солженицын б) В. Шукшин в) В.Г. Распутин

1. Как известно, в лирике С.А. Есенина большое место занимает тема глубокой любви и благоговения к родной природе. Что для Вас родная природа?

2. Дайте краткую характеристику военной поэзии.

3. Проблемы защиты природы, охрана окружающей среды неразрывно связаны с проблемами «экологии души». (В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»). Как вы понимаете это выражение- «экология души»?

4. Почему день, описанный в рассказе, кажется Шухову «почти счастливым»? (рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

5. Рассказ – это.....

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020 г.
2. Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020 г.
3. Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020 г.
4. Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. Хрестоматия 1 и 2 часть. – М.: 2021
5. Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. – М.: 2021

Дополнительные источники:

1. Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2013 г.
1. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2015 г.
2. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2009.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2009.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
9. О.Н. Харитоновна Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2009 г.
10. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

- Российский образовательный портал www.edu.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке).

2.1 В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

	Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля
ПК 1	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Перечень критериев оценки сочинения: -знание художественного текста-40 б. -соответствие теме-20 б. -аргументация, привлечение дополнительного материала-10 б. -композиция и логика рассуждения10 б. -качество письменной речи-10 б. -грамотность-10 б. Итого:100 б	Оценка написания сочинения.
ПК 2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки устных и письменных сообщений: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б.	Оценка выполнения и защиты: сообщений, составлений собственного текста, практических работ.

		Итого:100 б.	
ПК 3	<p>владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Перечень критериев оценки контрольной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. <p>Итого:100 б.</p>	<p>Оценка выполнения и защиты: контрольных работ;</p>
ПК 4	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечень критериев оценки анализа художественного произведения: 2. -понимание произведения как «сложно построенного смысла» последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту-25 б. 3. -композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля, уместность цитат и отсылок к тексту 4. -20 б. 5. владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы-10 б. <p>-точность выбора языковых средств для выражения мысли-25 б.</p> <p>-общая языковая и речевая</p>	<p>Оценка выполнения и защиты: устные ответы при полном анализе литературных произведений</p>

		грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок)-20 б. Итого:100 б.	
ПК 5	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта
ПК 6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ

ПК 7	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Перечень критериев оценки докладов, проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. <p>Итого:100 б.</p>	<p>Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ</p>
ПК 8	<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. -20 б. - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем-30 б. - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания30 б. - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы-20 б. <p>Итого:100 б.</p>	<p>Оценка выполнения и защиты: рефератов, докладов, проектов, использование электронных источников в ВСР.</p>

	литературы	
--	------------	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины

2.2. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Разделы Содержание	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ведение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-	устный опрос, сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа

	исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, чтение наизусть. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания, выразительное чтение, чтение наизусть. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	устный опрос, индивидуальные задания. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания. Внеаудиторная самостоятельная работа

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания,</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Шулимова Евгения Рафаильевна

Действителен с 30.03.2022 по 30.03.2023