

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»



«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГБОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

[Signature]

2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине общеобразовательного цикла
ОУД 02. Литература

по профессиям: 23.01.09 Машинист локомотива
23.01.13 Электромонтер тяговой подстанции
43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте

Составитель: Журкова Оксана Федоровна

Рекомендован к утверждению МК
Протокол № 10 от 1 июня 2022 г.
Председатель МК Семенова И.В.

Шилка, 2022 год

Учебно-методический комплекс по дисциплине общеобразовательного цикла ОУД 03. Литература разработан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по профессиям: 23.01.09 Машинист локомотива, 23.01.13 Электромонтер тяговой подстанции, 43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте.

Учебно-методический комплекс дисциплины рекомендован к утверждению методической комиссией протокол № 10 от 1 июня 2022 г.

Составитель (ли): Журкова Оксана Федоровна

СОДЕРЖАНИЕ
Пояснительная записка
Нормативная и учебно-методическая документация: 1. Примерная программа УД; 2. Рабочая программа учебной дисциплины 3. Перечень оборудования кабинета (вынести отдельным листом)
Учебно-информационные материалы (перечень): 1. Учебники; 2. Учебные пособия; 3. Дополнительные источники; 4. Интернет-ресурсы;
Учебно-методические материалы по УД: Дидактические средства организации учебных занятий (перечень);
Комплект материалов фонда оценочных средств 1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине
Методический комплект для организации внеаудиторной самостоятельной работы 1. Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Пояснительная записка

УМК общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначен для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке обучающихся по профессиям: 23.01.09 Машинист локомотива, 23.01.13 Электромонтер тяговой подстанции, 43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте.

УМК разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл, из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования для всех профессий среднего профессионального образования технического и социально – экономического профилей.

Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины:

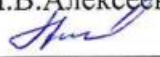
Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей:

1. духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование и воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
5. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Нормативная и учебно-методическая документация

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной образовательной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»

«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГПОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

« 2 » июня 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

по профессии СПО технического и социально-экономических профилей

23.01.13 Электромонтёр тяговой подстанции

23.01.09 Машинист локомотива

43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее – СПО)

23.01.13 Электромонтёр тяговой подстанции

23.01.09 Машинист локомотива

43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение «Шилкинский многопрофильный лицей».

Разработчики:

1. Журкова О.Ф., преподаватель литературы ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей».

Лист актуализации программы

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
2018г.	Обновлена литература в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения. Добавлены ОК. Добавлены результаты освоения содержания программы в п. 2.2 Тематический план по разделам	Журкова О.Ф. преподаватель литературы
2021 г	Обновлена литература	Журкова О.Ф. преподаватель литературы
2022 г.	Обновлена литература	Журкова О.Ф. преподаватель литературы

Рабочая программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) на основе примерной программы предназначенной для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих для профессий технического и социально-экономического профилей.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

Программа адаптирована: Журкова О.Ф., преподаватель ГПОУ «Шилкинский МПЛ».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>
<i>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>
<i>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>
<i>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для профессий технического и социально-экономического профилей.

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке квалифицированных рабочих в соответствии с ФГОС СПО по профессиям технического и социально – экономического профилей на базовом уровне и рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей:**

- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

Личностными:

- Л1.** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л2.** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л3.** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л4.** Эстетическое отношение к миру;
- Л5.** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Л6.** Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

- М1.** Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- М2.** Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- М3.** Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М4.** Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

- П1.** Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П2.** Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П3.** Сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- П4.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- П5.** Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П6. Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П7. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

П8. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 9. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П10. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П11. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 85 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
контрольная работа	8
сочинения	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды результатов освоения содержания УД
1	2	3	4	5
	Введение.	<u>2</u>	2	Л1 М1, М2 П1, П2
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	2	
Тема 1.2	Урок 2. Обзор изучаемой литературы	1	2	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		<u>12</u>		Л1, М1, М2, П1, П2
Тема 1.3 Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 3. Творческий путь А.С. Пушкина.	1		
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1		
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	1		
	Урок 6. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С. Пушкина.	1		
	Самостоятельная работа - Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. - Теория литературы: Элегия. - Судьба Н.Н. Гончаровой, - Царскосельский лицей и его воспитанники.	4	2	
Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 7. Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1		
	Урок 8. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
	Урок 9. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1		
	Урок 10. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	1		
	Самостоятельная работа	5		

	• Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.			
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 11. Творческий путь Н.В. Гоголя.	1		
	Урок 12. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	1		
	Урок 13. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	1		
	Урок 14. Зачет по теме “Литература первой половины 19 века”	1		
	Самостоятельная работа • Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; • Н.В. Гоголь и русский театр.	3	2	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		60		Л1, Л4 М1, М2 П1, П2, П9, П10, П11
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2		
	Урок 15-16. Художественные открытия второй половины XIX века.	2	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	8	2	
	Урок 17-18. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	2		
	Урок 19. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1		
	Урок 20. Быт и нравы «тёмного царства».	1		
	Урок 21 Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".	1		
	Урок 22. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.	1		
	Урок 23. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	1		
	Урок 24. Сочинение на тему “В чем сила и слабость характера Катерины”	1		
	Самостоятельная работа • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; • Экранизация произведений Н.А. Островского.	2		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 25. Творческий путь И.А. Гончарова.	1		

И.А. Гончаров.	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова.	1		
	Урок 27. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1		
	Урок 28. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?	1		
	Самостоятельная работа. - И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; - Теория литературы: социально-психологический роман.	2		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	6	2	
	Урок 29. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1		
	Урок 30. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1		
	Урок 31. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1		
	Урок 32. Базаров – нигилист.	1		
	Урок 33. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1		
	Урок 34. Контрольная работа.	1		
	Самостоятельная работа - Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; - Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; - Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин"	4	2	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 35. Творческая судьба Н.Г. Чернышевского.	1		
	Урок 36. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.	1		
	Самостоятельная работа - Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"; - Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".	2		
	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 37. Творческий путь Н.С. Лескова.	1		
	Урок 38. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	1		
	Урок 39-40. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	2		
	Самостоятельная работа - Праведники в творчестве Н.С. Лескова. - Художественный мир П. С. Лескова.	2	2	
Тема 2.7	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 41. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	Урок 42. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как	1		

М.Е. Салтыков-Щедрин.	способы изображения действительности.			
	Урок 43. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	Урок 44. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1		
	Самостоятельная работа. - М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; - Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	10	2	
	Урок 45-46. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский, как мыслитель и художник.	2		
	Урок 47-48. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2		
	Урок 49. Образ Раскольникова.	1		
	Урок 50. Семья Мармеладовых.	1		
	Урок 51. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1		
	Уроки 52. Суть теории Раскольникова.	1		
	Урок 53. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1		
	Урок 54. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		
	Самостоятельная работа. - Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; - Раскольников и его теория преступления; - Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». - Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. - Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.	5	2	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	14	2	
	Урок 55-56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	2		
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1		
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и	1		

	Аустерлицкое сражения.			
	Урок 59. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1		
	Урок 60. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1		
	Урок 61-62. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	2		
	Уроки 63. Жизненный путь Пьера Безухова.	1		
	Урок 64. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1		
	Урок 65-66 Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	2		
	Урок 67-68. Сочинение по роману “Война и мир”	2		
	Самостоятельная работа. • Изображение войны в «Севастопольских рассказах; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ".	5	2	
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6	2	
	Урок 69. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1		
	Урок 70. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.	1		
	Урок 71. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
	Урок 72. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1		
	Урок 73. Символика пьесы “Вишневый сад”	1		
	Урок 74 Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1		
	Самостоятельная работа. • Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	3	2	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	2	Л5, Л6 М1,М2,М4 П1, П3
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 75. Творческая судьба Ф.И. Тютчева.	1		
	Урок 76. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 77. Творческая судьба А.А. Фета.	1		
	Урок 78. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1		
	Содержание учебного материала	2		

Тема 3.3. А.К. Толстой.	Урок 79. Творческая судьба А.К. Толстого.	1		
	Урок 80. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1		
	Самостоятельная работа. - Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, - Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета, - Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург.	4	2	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	6		
	Урок 81. Творческий путь Н.А. Некрасова.	1		
	Урок 82. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова	1		
	Урок 83. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1		
	Урок 84. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1		
	Урок 85. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1		
	Урок 86. Контрольная работа по разделу «Поэзия 2 половины 19 века»	1		
	Самостоятельная работа. - Некрасовский “Современник”, - Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), - Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, - Поэмы Н. А. Некрасова.	4	2	
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		11	2	Л4, Л5 М1, М3, М4 П1, П3
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала:	2		
	Урок 87. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1		
	Урок 88. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1		
	Самостоятельная работа Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.	1		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	3		
	Уроки 89. А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь.	1		

А.И. Куприн.				
	Урок 90-91. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	2		
	Самостоятельная работа - Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». - Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)	2	2	
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	4	2	
	Урок 92. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.	1		
	Уроки 93. «Старуха Изергиль» М. Горького	1		
	Урок 94. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1		
	Урок 95. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1		
	Самостоятельная работа Реферат «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	2	2	
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 96. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
	Урок 97. Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.	1		
	Самостоятельная работа - Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. - Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. - Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. - Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. - Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. - Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.	6	2	
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	8	2	Л4, Л5 М1,М3,М4 П1, П3
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4		
	Урок 98. Новокрестыанский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1		
	Урок 99. Образ России в творчестве С. Есенина.	1		
	Урок 100. Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина.	1		

	Философская лирика.			
	Урок 101. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина»	1		
	Самостоятельная работа • Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.	5	2	
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 102. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2	
	Урок 103. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1		
Тема 5.3. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2		
	Урок 104. Обзор жизни и творчества А.А. Фадеева	1		
	Урок 105. А.А. Фадеев. Роман “Разгром”	1		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		26	2	Л1, Л4 М1, М2, М4 П1, П2
Тема 6.1. Литература 30-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2		
	Урок 106. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1		
	Урок 107. Сатирическое обличение нового быта в произведениях 30-х г.г.	1		
	Самостоятельная работа • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы.	3		
Тема 6.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 108. Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.	1		
	Урок 109. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1		
	Самостоятельная работа: • Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть.	2	2	
	Содержание учебного материала	2	2	
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам.	Урок 110. Творческий путь О.Э. Мандельштама.	1		
	Урок 111. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.	1		
	Самостоятельная работа • Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2	
Тема 6.4 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	3	2	
	Урок 112. Творческий путь А.П. Платонова.	1		
	Урок 113. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.	1		

	Платонова.			
	Урок 114. Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"	1		
	Самостоятельная работа • Герои прозы А. Платонова	1	2	
Тема 6.5 И.Э. Бабель	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 115-116. Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабея.	2		
Тема 6.6 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	5		
	Урок 117. Творческий путь М.А. Булгакова. «Записки юного врача»	1		
	Урок 118. Своеобразие повести «Собачье сердце»	1		
	Урок 119. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.	1		
	Урок 120. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булакова.	1		
	Урок 121. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.	1		
	Самостоятельная работа • Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.	1	2	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	8	2	
	Урок 122. Творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы»	1		
	Урок 123. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1		
	Урок 124. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1		
	Урок 125. Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1		
	Урок 126. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1		
	Урок 127. Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1		
	Урок 128-129. Сочинение	2		
	Урок 130-131. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2		
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Раздел 7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Содержание учебного материала:	7	2	Л1, Л4 М1, М2, М4 П1, П2
	Урок 132. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2	
	Самостоятельная работа • Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)	3	2	

	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.			
Тема 7.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 133. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2	
	Урок 134. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1		
	Самостоятельная работа Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1		
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 135. Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1		
	Урок 136. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору).	1		
	Урок 137-138. Сочинение " Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	2	
	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>19</u>	2	Л1, Л4 М1, М2, М4 П1, П2
Тема 8.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	10		
	Урок 139-140. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	2		
	Урок 141-142. Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	2		
	Урок 143-144. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.	2		
	Урок 145-146. Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой").	2		
	Урок 147-148. Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	2		
	Самостоятельная работа - Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». - Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». - Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	3	2	
Тема 8. 2. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы.	Содержание учебного материала	5	2	
	Урок 149. Лирика Н. Рубцова.	1		
	Урок 150. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1		
	Урок 151. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1		
	Урок 152. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	1		

	Урок 153. Творческая судьба В. Высоцкого.	1		
	Самостоятельная работа: - Лирика Н. Заболоцкого. - Лирика Р. Гамзатова. - Лирика И. Бродского.	3		
Тема 8.3. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 154. Творческая судьба А.Т. Твардовского.	1		
	Урок 155. Лирика А.Т. Твардовского	1		
Тема 8.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	3	2	
	Урок 156-157. Творческий путь А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»	2		
	Урок 158. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1		
Тема 8.5 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 159. Творческая судьба А. Вампилова.	1		
	Урок 160. Своеобразие драмы "Утиная охота" А. Вампилова.	1		
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	<u>2</u>	2	Л1, Л4 М1, М2, М4 П1, П2
	Содержание учебного материала	2		
	Урок 161-162. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	2		
	Самостоятельная работа Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)	2		
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Содержание учебного материала:	<u>7</u>	2	Л1, Л4 М1, М2, М4 П1, П2
	Урок 163. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	2	
	Урок 164-165. Проза В. Астафьева ("Прокляты и убиты", «Царь-рыба»)	2	2	
	Урок 166-167. Биография В. Распутина. «Уроки французского»	2	2	
	Урок 168-169. Художественные особенности прозы В. Распутина. «Прощание с Матёрой»	2	2	
	Самостоятельная работа: - Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами". - Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.			
	Содержание учебного материала	<u>2</u>	2	Л1, Л4

Повторение и обобщение пройденного материала				M1, M2, M4 П1, П2
	Урок 170-171. Обобщение пройденного. Контрольная работа.	2	2	
	Всего:	171		
	Самостоятельная работа	85		
	Итого	256		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
«Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения комплектов учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература»;
- комплекты контролирующих заданий по предмету;
- тематические папки;
- комплект учебно-программной документации

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Телевизор-экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020 г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020 г.
- 4.Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. Хрестоматия 1 и 2 часть. – М.: 2021
- 5.Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. – М.: 2019

Дополнительные источники:

- 1.Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2013 г.
1. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2020 г.
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2020.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2021.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2020.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2020.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2019.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2020.
9. О.Н. Харитоновна Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2019 г.
10. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2021
11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2020

Интернет-ресурсы:

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Российский образовательный портал www.edu.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»:

	Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля
ПК 1	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Перечень критериев оценки сочинения: - знание художественного текста-40 б. - соответствие теме-20 б. - аргументация, привлечение дополнительного материала-10 б. - композиция и логика рассуждения10 б. - качество письменной речи-10 б. - грамотность-10 б. Итого:100 б	Оценка написания сочинения.
ПК 2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки устных и письменных сообщений: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: сообщений, составлений собственного текста, практических работ.
ПК 3	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ;

ПК 4	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Перечень критериев оценки анализа художественного произведения: -понимание произведения как «сложно построенного смысла» последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту-25 б. -композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля, уместность цитат и отсылок к тексту -20 б. - владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы-10 б. -точность выбора языковых средств для выражения мысли-25 б. -общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок)-20 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: устные ответы при полном анализе литературных произведений
ПК 5	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта

		на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	
ПК 6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ
ПК 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ
ПК 8	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность	- наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. -20 б. - владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем-30 б. - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания30 б. - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать	Оценка выполнения и защиты: рефератов, докладов, проектов, использование электронных источников в ВСР.

	представлений о системе стилей языка художественной литературы	правильные выводы-20 б. Итого:100 б.	
--	--	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

№п/п	Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3.	Поэзия второй половины XIX века	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником;

		аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
6.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
8.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
9.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты:		
Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	-определение общей цели и путей её достижения; - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - осуществление взаимный контроль в совместной деятельности; - адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
- эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	- проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - умение ценить прекрасное; уважение общечеловеческих и демократических ценностей	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Подготовка рефератов, докладов, проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.
--	--	---

Метапредметные результаты.

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с художественными текстами и разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- демонстрация коммуникативных способностей; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач.	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады Защита проектов

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения комплектов учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература»;
- комплекты контролирующих заданий по предмету;
- тематические папки;
- комплект учебно-программной документации

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Телевизор-экран

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2 Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020 г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020 г.
- 4.Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . Хрестоматия 1 и 2 часть – М.: 2021
- 5.Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . – М.: 2021

Дополнительные источники:

1. Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2013 г.
2. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2015 г.
3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2009.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2009.
9. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
10. О.Н. Харитоновна Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2009 г.
11. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
12. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

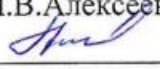
Интернет-ресурсы:

Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Российский образовательный портал www.edu.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Учебно–методические материалы по учебной дисциплине:**Дидактические средства:**

Учебные презентации по биографии и творчеству писателей:
Тематические папки;
Тематические тесты.

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»

«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГПОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

« 1 » июня 2022 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
Литература**

2022 год

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Разработчик(и):

ГПОУ «Шилкинский МПЛ»

преподаватель

О.Ф. Журкова

Одобрено на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 10 от 1 июня 2022 г

Председатель МК: Семенова И.В.

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют **общие компетенции**:

Личностными:

- Л1.** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л2.** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л3.** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л4.** Эстетическое отношение к миру;
- Л5.** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Л6.** Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

- М1.** Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- М2.** Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- М3.** Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М4.** Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

- П1.** Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П2.** Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П 3.** Сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;

- П4.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- П5.** Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П6.** Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П7.** Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- П8.** Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П9.** Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- П10.** Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П11.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (контрольные работы, сочинения, дифференцированный зачёт).

3. Критерии оценивания

3.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка тестов

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов. Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

План анализа художественного текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем. Какое настроение создается при чтении.
2. Определите его тему, основную мысль (идею), озаглавьте его.
3. Разбейте на абзацы. Выделите микротемы.
4. Назовите особенности построения текста (его композиции).
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Найдите элементы, осложняющие структуру предложения.
7. Определите тип и стиль речи.
8. Укажите средства художественной выразительности.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Сочинение

Рекомендации по написанию:

Раскрыть выбранную тему сочинения.

2. Этапы работы над сочинением:

1. Из множества вопросов, составляющих объем темы сочинения, выбираем тот, на который мы способны дать ясный и простой ответ. Приступаем к написанию первой части вступления - общей характеристики темы сочинения: объясняем важность, значимость темы для понимания произведения читателем, для понимания причин, подтолкнувших автора к созданию художественного произведения

Общая характеристика темы сочинения.

Мотивировка сужения темы сочинения.

2. Основная часть. Аргументация тезиса сочинения.

Подбираем основные аргументы (доказательства) к тезису сочинения, располагаем их в логической последовательности.

Аргументы (доказательства) тезиса составят основную, главную часть сочинения.

3. Тезис основной части сочинения.

Формулируем однозначный ответ на вопрос сочинения.

Ответ на вопрос - это тезис (утверждение) сочинения.

4. Тезис заключения сочинения.

Работаем над вторым тезисом сочинения - тезисом заключения, который должен расширить круг вопросов, связанных с темой сочинения: в этой части перед нами встает задача связать результаты, полученные при сужении темы в основной части сочинения с такими проблемами, как место произведения в творчестве автора, в истории русской литературы, значимость, актуальность произведения для современного читателя и т.д.

2. Требования при оценивании сочинения:

1. Отсутствие ошибок : орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических.

2. Богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие морфологических категорий и синтаксических конструкций, используемых в сочинении.

3. Стилистическое единство и выразительность.

4. Последовательность изложения, логическая связь мыслей .

5. Знание текста (текстов) произведения (произведений), отсутствие фактических ошибок.

Типовые задания

Контрольная работа №1

по теме «Литература первой половины XIX века»

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков первой половины XIX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

Вариант 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой

2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения

3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности

4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

А3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

А4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью
Ум сомненьем взволновал?

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

26 мая 1828

А5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

- В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?
В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?
В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?
В4. О чём повесть Гоголя «Портрет»?

Вариант 2

- А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...
1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты
2. сочинял романы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

Произвести анализ понравившегося стихотворения поэтов 1 половины 19 века.

Темы сочинений по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

1. Символика и мотивы пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
2. Образ «жестоккого мира» в пьесе.
3. «Темное царство» диких и кабановых в драме.
4. Добролюбов о Катерине и мое отношение к героине драмы А. Н. Островского «Гроза»
5. Душевная драма Катерины
6. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза»
7. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза» А. Н. Островского
8. Как я понимаю идейный смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»
9. Катерина и Борис в драме А. Н. Островского «Гроза»
10. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика
11. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Кабановой
12. Образ «жестоккого мира» в драматургии А. Н. Островского

Контрольная работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель контроля: проверить знания содержания изученного произведения и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.

В-1

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?
 - а) в основу положен жанр «путешествия»;
 - б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
 - в) кольцевая композиция;
 - г) зеркальная композиция.
2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?
 - а) отрицает лишь искусство и поэзию;
 - б) верит в науку, медицину;
 - в) верит в русский народ;
 - г) нигилист;
 - д) верит в то, что признает полезным.
3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?
 - а) для углубления конфликта романа;
 - б) показать несостоятельность идей Базарова;
 - в) показать изменения, которые происходят в душе героя.
4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любовное;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

В -2

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;

- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любовное;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, приспособившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова

Цель контроля: проверить знания содержания изученной поэзии и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из перечисленных стихотворений вычеркните названия тех, которые не принадлежат перу Некрасова. Какие сквозные мотивы и темы русской поэзии получили выражение в перечисленных стихотворениях Некрасова?

- а) «Белинский В. Г.», «На смерть Шевченко», «Смерть поэта», «Памяти Добролюбова»;
- б) «Пророк» («Не говори: «Забыл он осторожность!»), «Поэту» («Где вы - певцы любви, свободы, мира...»), «Поэт и толпа», «Поэт и гражданин»;

в) «Еду ли ночью по улице темной...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «В дороге», «Тройка».

2. Среди перечисленных ниже названий литературных журналов середины 19 века найдите те, с которыми была связана литературная деятельность Некрасова. Расскажите об участии Некрасова в каждом из выделенных нами изданий: «Современник», «Русский вестник», «Пчела», «Отечественные записки».

3. Лирические произведения Некрасова часто определяют как «стихотворные рассказы», «стихотворные новеллы»; тем самым внимание акцентируется на повествовательном начале поэтического текста. Обоснуйте эти жанровые характеристики, проанализировав стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Вор», «Утро». Обратите внимание на то, что составляет основу лирического сюжета стихотворения; где происходит описываемое в стихотворении действие; какие подробности происшествия попадают в поле зрения автора; каков ракурс изображаемых событий; как строится авторская позиция в стихотворении.

4. Сопоставьте две картины Петербурга - пушкинскую и некрасовскую. Какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов? Каков ракурс изображения Петербурга и эмоциональный колорит поэтической картины в каждом отрывке? В чем образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла...

(«Медный всадник»)

Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится - и бьет
Тротуаром идущий народ...
От природы отстать не желая,
Зацветает в каналах вода...
... С какой-то тоской безотрадной
Месяц с ясного неба глядит
На Неву, что гробницей громадной

В берегах освещенных лежит,
И на шпиль, за угрюмой Невою,
Перед длинной стеной крепостною,
Наводящей унынье и сплин...

(«Кому холодно, кому жарко!», из цикла «О погоде»)

5. В каждой паре приведенных ниже стихотворных фрагментов только один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго произведения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа:

реалии природного мира, представленные в стихотворении;
сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки;
эмоциональный тон пейзажной картины.

а) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
И снег, до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь –
Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы...

б) Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

в) Ух, жарко!... До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли - навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая...
Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?
Восточных облаков хребты воспламенились;
Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;
В реке дубравы отразились.

6. Обращения к Музе были традиционны в произведениях русских поэтов. Сопоставьте несколько фрагментов из стихотворений разных авторов. Какие из них написаны

Некрасовым? Какие поэтические определения характеризуют некрасовскую Музу? Как в них изображается своеобразие поэтической позиции Некрасова?

- а) Я Музу юную, бывало,
Встречал в подлунной стороне...
- б) Как часто ласковая Муза
Мне услаждала путь немой
Волшебством тайного рассказа!
- в) Но рано надо мной отяготели узы
Другой, "неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков...
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,
Всечасно жаждущей, униженно просящей...
- г) О Муза! Наша песня спета.
Приди, закрой глаза поэта
На вечный сон небытия,
Сестра народа - и моя!
- д) Не русский - взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...
- е) Я Музу резвую привел
На шум пиров и буйных споров...
- ж) Замолкни, Муза мести и печали!

7. Приведенное ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните название текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему,
Быть может, я умру, - душа в заветной лире
Мой прах переживет, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,
И долго буду тем любезен я народу,
Что я ему служил - неведомый ему,
Не требуя венца, восславил я свободу.

8. Какова композиция и жанровое своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Ответ:

По композиции части поэмы весьма разнообразны; наиболее широко же представлена форма рассказа встречного в ответ на вопрос странников: главы "Поп", "Счастливые", "Помещик", вся третья часть "Крестьянка", причем каждая из них имеет определенные характерные черты, присущие только этой главе, так, "Поп" и "Помещик" невелики по объему и представляют монолог героя, изредка прерываемый репликами мужиков.

Рассказ Матрены отличается гораздо большей композиционной сложностью, занимает восемь глав, много раз отклоняется от сюжета, содержит в себе рассказы других действующих лиц; глава "Счастливые", напротив, состоит из десяти очень небольших, нередко в несколько фраз, рассказов, которые сообщаются различными персонажами, появляющимися друг за другом.

Другая форма организации повествования показывает непосредственно то, что происходит перед глазами странников: они наблюдают со стороны, им слышны песни, обрывки разговоров: главы: "Сельская ярмарка", "Пьяная ночь", "Поседыш", большая часть "Пира - на весь мир".

Третья форма - рассказ от имени автора. В такой форме идет повествование о Григории Добросклонове.

Композиция поэмы достаточно свободная, но в то же время продуманная, отвечающая лиро-эпическому замыслу; эпизоды располагаются внутри отдельных глав, а в конце глав идут наиболее яркие в социальном отношении эпизоды, соседние эпизоды нередко выступают в качестве контрастных элементов, чтобы подчеркнуть их социальное несоответствие.

По жанру это поэма-эпопея.

Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Образ «петербургских углов» в романе
2. «Боль о человеке» в романе (Образ Сони Мармеладовой)
3. «Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя ...» (М.М. Бахтин) (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. «Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (Э. Фейхтерслебен).
5. «Их воскресила любовь...» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. «Корень злых дел в дурных мыслях»
7. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский)
8. «Маленький человек» на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Правда» Сони Мармеладовой (по «Преступлению и наказанию» Достоевского)
10. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")
11. «Преступление и наказание» - социально-психологический роман
12. «Сон об убийстве лошади» (анализ эпизода из главы 5, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») "Мысль народная" как основа художественного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир"

Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. "Мысль семейная" в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")
2. 1812 год в изображении Толстого
3. «...Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить...» (образ Платона Каратаева)
4. Мысль народная в романе
5. Александр I и Наполеон в войне 1805--1807 годов
6. Бородинская битва — кульминация романа
7. В поисках смысла жизни

8. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
9. Война в изображении Льва Толстого в романе
10. Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого
11. Духовная эволюция Пьера Безухова в романе
12. Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского
13. Жанровое своеобразие романа
14. Женские образы в романе
15. Истинная и ложная красота
16. Наташа Ростова -- любимая героиня Л. Н. Толстого

ТЕСТ по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»

Цель контроля: проверить знания содержания изученных произведений и основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.

ЧАСТЬ 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
5. Герой, любящий леденцы
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
6. Герой, любящий природу, музыку.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
7. Герой, любящий бильярд
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
9. Представитель настоящего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
10. Представитель будущего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
11. Символом чего являлся вишнёвый сад
А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра
12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»
А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада
В. значимость как героя вишнёвого сада

ЧАСТЬ 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова
А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
2. Где родились произведения «футлярного» цикла
А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсяг
3. Где родился АП Чехов
А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсяг

4. Чехов – мастер... произведений

А. **малых** Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. **«Ионыч»**

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. **«Человек в футляре»** Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» Б. **«Крыжовник»** В. «Ионыч»

ЧАСТЬ 3.

1. Кто не был хозяином вишневого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. **Трофимов**

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев В. **Лопахин** Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год В. **1 раз в два года** Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»

А. дельцы Б. **дачники** В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна Б. **Варя** В. Люба Г. Катя

Темы сочинений по творчеству И. Бунина и А. Куприна

1. Тема жизни и существования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».
5. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».

Тест по творчеству М. Горького и А.А. Блока

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»:

- А) Социальные противоречия действительности;
- Б) Пути разрешения социальных противоречий;
- В) Проблема обитателей ночлежки;
- Г) Сознание и психология обитателей «дна».

2. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем суть?

- А) В том, что ночлежки оказались на «дне» жизни;
- Б) В трагическом финале пьесы (Смерть Актера, Анны);
- В) В развенчании мифа о возможности социального равенства;
- Г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

3. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М.А. Горького «На дне»?

- А) В столкновении социальных противоречий;

Б) В столкновении лжи и правды.

4. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- А) Романтизм;
- Б) Критический реализм;
- В) Социалистический реализм.

5. Под каким своим произведением Пешков впервые подписался «М. Горький»?

- А) «Старуха Изергиль»; Б) «Макар Чудра»; В) «Челкаш».

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- А) Марш; Б) Танго; В) Частушка; Г) Романс.

7. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Н.Н. Волоховой;
- Б) Л.Д. Менделеевой;
- В) Л.А. Дельмас;
- Г) Другой женщине.

8. Написав какое произведение, Блок воскликнул: «Сегодня я - гений!»?

- А) «Соловьиный сад»;
- Б) «Двенадцать»;
- В) «Скифы».

9. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта?

- А) Иисус Христос как символ революции;
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.

10. Какой приём использует Блок в следующем примере:

«И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу»?

- А) метафора; Б) анафора; В) оксюморон.

Тест по творчеству Есенина и Маяковского

Цель контроля: проверить знания содержания изученных лирических произведений и основных фактов жизни и творчества русских поэтов первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. К какому литературному учению был близок С. Есенин:

- А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму. Тест по творчеству Есенина и Маяковского

2. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевыми» словами:

- Символ; А) Акмеизм;
- Образ; Б) Футуризм;

Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В) Имажинизм;
Будущее; Г) Символизм.

3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

А) эпитеты;

Б) метафора;

В) сравнение;

Г) метафористическое сравнение

4. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

А) Да; Б) Нет.

5. Кто автор поэмы «Анна Снегина»?

А) С. Есенин;

Б) В. Маяковский;

В) М. Цветаева;

Г) А. Ахматова.

6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) «Русь Советская»;

Б) «Оговорила роща золотая...»;

В) «Сорокауст»;

Г) «Письмо матери».

7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм; Г) Эгофутуризм.

8. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».

9. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»;

В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;

Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Греб/Гроб/Груб»

А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.

11. Кто автор автобиографии «Я сам»?

А) С. Есенин; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Блок.

Тест по творчеству Есенина и Маяковского

1. К какому литературному учению был близок С.Есенин:
А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму.
2. С.Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:
А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;
В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.
3. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является:
А) Сам поэт; Б) Образ поэта.
4. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»?
А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия;
Б) Тему Родины;
В) Тему природы;
Г) Тему материнства.
5. Назовите автора этих строк:
Я вернусь, когда раскинет ветви
По - весеннему наш белый сад,
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад.
А) А.А.Фет; Б) А.С.Пушкин; В) С.А.Есенин; Г) А.А.Блок.
6. Определите годы жизни Маяковского:
А) 1892 – 1941гг.; Б) 1893 – 1930гг.; В) 1890 – 1925гг.; Г) 1880 – 1921гг.
7. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей».
А) « Облако в штанах »; Б) « Левый марш »; В) « В.И. Ленин »; Г) « Хорошо!».
8. Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
А) Мещанство и бюрократизм;
Б) Политические враги революции;
В) Внешние враги Советской республики;
Г) Религия и царьков;
9. В.В.Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск это:

- А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- Б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка!

10. Какой прием использовал В. Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

- А) литота; Б) гипербола; В) гротеск; Г) олицетворение.

Тест по творчеству М.И. Цветаевой.

Вариант I

1. Марина Иванова Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;
- В) по другим причинам.

2. Лирический герой Цветаевой тождественен личности поэта:

- А) нет; Б) да.

3. Когда вышел первый сборник стихов М.И. Цветаевой?

- А) в 1910 году; Б) в 1912 году; В) в 1914 году; Г) в 1917 году.

4. Кому из поэтов М.И. Цветаева посвятила эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса святого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

....! – и сердце в придачу.

- А) А.А. Ахматовой; Б) А. С. Пушкину; В) А.А. Блоку; Г) Б. Пастернаку.

5. Кому из поэтов М. Цветаева посвятила цикл стихотворений:

- А) А.А. Блоку;
- Б) А.А. Ахматовой;
- В) А.С. Пушкину;
- Г) М.Ю. Лермонтову.

6. Определите, к какому мотиву творчества М.И. Цветаевой можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица и феникс – я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю – и горю дотла!

И да будет мне ночь – светла!»

- А) Тема поэта и поэзии;
- Б) Тема природы;
- В) Интимная лирика.

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- А) Любовь к природе;
- Б) Приверженность к идеалам белой армии;
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

8. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А) Воспевание женской доли и женского счастья;
- Б) Отстаивание высшей правды – право поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

9. Кто автор этих сборников «Версты», «Вечерний альбом», «После России»?

- А) М. Цветаева;
- Б) А. Ахматова;
- В) А. Блок;
- Г) С. Есенин.

10. Кем написан единственный в своём роде цикл стихов, обращенных к письменному столу, рабочему месту поэта?

- А) А.А. Блоком;
- Б) С.А. Есениным;
- В) А.А. Ахматовой;
- Г) М.И. Цветаевой.

11. К какому литературному течению принадлежит М.И. Цветаева?

- А) акмеизм;
- Б) символизм;
- В) футуризм;
- Г) ни к какому.

12. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- А) в противопоставлении себя – русской всему нерусскому;
- Б) в противопоставлении себя Советской России.

Тест по творчеству М.А. Шолохова и А.П. Платонова

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. В каком году М.А. Шолохов стал Нобелевским лауреатом?

- А) 1920г.; Б) 1940г.; В) 1965г.; Г) 1989г.

2. Какой роман Шолохова первоначально назывался «С потом и кровью»?

- А) «Поднятая целина»;
- Б) «Тихий Дон»;
- В) «Они сражались за Родину».

3. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в ...

- А) 1928г.; Б) 1932г.; В) 1940г.; Г) 1946г.

4. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать ...

- А) Героизм Красной Армии;
- Б) Героизм белых;
- В) Трагедию народа;
- Г) Её неизбежность.

5. В каком из «Донских рассказов» отец убивает сына?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Чужая кровь»;
- В) «Родинка»;
- Г) «Алешкино сердце».

6. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Александр I; Б) Голицын; В) Потемкин; Г) Меньшиков.

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну:

- А) Георгиевским крестом;
- Б) медалью «За отвагу»;
- В) орденом А. Первозванного;
- Г) отпуском на родину.

8. Из какого произведения Шолохова эти строки «... Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемый воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому его позовёт Родина».

- А) «Родинка»;
- Б) «Тихий Дон»;
- В) «Судьба человека»;
- Г) «Поднятая целина».

9. Кто является автором произведений: «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», «Усомнившийся Макар»?

- А) Е. Замятин; Б) А. Платонов; В) М. Шолохов.

10. В каком произведении Шолохова действие продолжается около десяти лет, с мая по 1912 по 1922г.?

- А) «Они сражались за Родину»;
- Б) «Поднятая целина»;
- В) «Тихий Дон»;

Г) «Нахалёнок».

11. Жанр «Тихого Дона» - это:

- А) Повесть;
- Б) Роман;
- В) Роман – эпопея;
- Г) Исторический роман.

12. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны;
- Б) Гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) Установление советской власти.

13. Фамилия Натальи до замужества:

- А) Мелехова; Б) Коршунова; В) Астахова; Г) Кошечкина.

14. Страницы каких рассказов Шолохова, по выражению Ф.Г. Бирюкова, «густо окрашены кровью»?

- А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Судьба человека».

15. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Николай II; Б) Корнилов; В) Каледин; Г) Долохов.

16. В романе «Тихий Дон» есть единственный персонаж, мысли которого рассказывает автор. Назовите его.

- А) Григорий Мелехов;
- Б) Петр Мелехов;
- В) Прокофий Мелехов;
- Г) Пантелей Мелехов.

17. Герой какого произведения Шолохова изображён так: «...латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... или вдовец, или живет не в ладах с женой»?

- А) Г. Мелехов («Тихий Дон»);
- Б) А. Соколов («Судьба человека»);
- В) С. Астахов («Тихий Дон»);
- Г) И. Бодягин («Продкомиссар»).

18. Кто скрывался под фамилией Платонов?

- А) А. Пешков; Б) А. Климентов; В) Е. Замятин.

19. Во время работы над каким произведением настольной книгой Шолохова была «Война и мир» А.Н. Толстого?

- А) «Тихий Дон»;
- Б) «Поднятая целина»;

- В) «Они сражались за Родину»;
- Г) «Судьба человека».

Тест по творчеству Шолохова, Платонова, Булгакова, Твардовского.

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества писателей XX в., а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из какого рассказа Шолохова эти слова: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, всё преодолеть...»?
А) «Чужая кровь»; Б) «Продкомиссар»; В) «Судьба человека»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».
2. Какое произведение Шолохова носило название «Донщина»?
А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Поднятая целина»; Г) «Они сражались за Родину»; Д) «Тихий Дон».
3. В каком из рассказов Шолохова сын поднимает руку на отца?
А) «Бахчевник»; Б) «Продкомиссар»; В) «Чужая кровь»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».
4. Назовите фамилию главного героя одного из романов Шолохова «Отсюда и повелись на хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки..., а по-уличному - Турки»?
А) Коршунов; Б) Листницкий; В) Мохов; Г) Мелехов; Д) Астахов.
5. Кто из писателей XX века носил настоящую фамилию Климентов?
А) М. Шолохов; Б) М. Булгаков; В) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак; Д) А. Платонов.
6. Какое произведение Булгакова первоначально называлось «Инженер с копытом»?
А) «Роковые яйца»; Б) «Записки покойника»; В) «Белая гвардия»; Г) «Мастер и Маргарита»; Д) «Жизнь господина де Мольера».
7. Какое произведение Булгакова носило название «Театральный роман»?
А) «Записки покойника»; Б) «Записки на манжетах»; В) «Записки юного врача»; Г) «Белая гвардия»; Д) «Мастер и Маргарита».
8. В каком году родился Булгаков-драматург?
А) 1922г.; Б) 1923г.; В) 1924г.; Г) 1925г.; Д) 1926г.
9. Кто говорит: «Когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну что ж, согласен искать там!»?
А) Га-Ноцри; Б) Понтий Пилат; В) Маргарита; Г) Мастер; Д) Берлиоз.
10. Чьи это строки?
«Я долю свою по-солдатски приемлю.
Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,
То лучше, чем смерть за родимую землю, и выбрать нельзя.»?
А) Блок;
Б) Маяковский;
В) Ахматова;
Г) Твардовский;
Д) Есенин.
11. Какое произведение Шолохова построено по принципу «рассказ в рассказе»?
А) «Бахчевник»; Б) «Родинка»; В) «Продкомиссар»; Г) «Судьба человека»; Д) «Чужая кровь».
12. В каком своем произведении Шолохов пишет о своей родной станице Вёшенской: «Вёшенская - вся в засыпи жёлтопесков...»?

А) «Они сражались за Родину»; Б) «Тихий Дон»; В) «Донские рассказы»; Г) «Лазоревая степь»; Д) «Поднятая целина».

13. Какое свое произведение Шолохов впервые подписал своим полным именем: «М. Шолохов»

А) «Тихий Дои»; Б) «Поднятая целина»; В) «Родинка»; Г) «Продкомиссар»; Д) «Судьба человека».

14. Со сколько лет Шолохову пришлось гоняться за бандами, «мыкаться по Донской земле», служить в продотряде?

А) 20; Б) 19; В) 18; Г) 16; Д) 15.

15. Кто из писателей 20 века был по профессии инженер - электротехник?

А) Платонов; Б) Пастернак; В) М. Шолохов; Г) М. Булгаков; Д) А. Твардовский.

16. Какое произведение Булгакова было написано в 1925 году, а напечатано в 1987 году?

А) «Дьяволиада»; Б) «Роковые яйца»; В) «Собачье сердце»; Г) «Мастер и Маргарита»; Д) «Белая гвардия».

17. В каком произведении Булгакова ученый Персигов открыл «луч жизни»?

А) «Записки на манжетах»; Б) «Записки юного врача»; В) «Дьяволиада»; Г) «Роковые яйца»; Д) «Собачье сердце».

18. Портрет какого героя романа Булгакова «Мастер и Маргарита» описан так: «... был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом яйце помешались сверхъестественных размеров очки в роговой оправе»?

А) И. Бездомный; Б) М. Берлиоз; В) Римский; Г) Варенуха; Д) С. Лиходеев.

19. Каким по счету ребенком в семье Булгаковых был Михаил Афанасьевич?

А)1; Б)2; В)3; Г)4; Д)5

20. О какой поэме Твардовский писал: «Самая личная и нелегкая тема - тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни»?

А) «Дом у дороги»;

Б) «За далью - даль»;

В) «Василий Теркин»;

Г) «Страна Муравия»;

Д) «По праву памяти». «Строки, опаленные войной» (по произведениям русской литературы о Великой Отечественной войне).

Темы сочинений по произведениям периода Великой Отечественной

войны

1. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (по творчеству А. Ахматовой)

2. Библейские мотивы в творчестве Б.Л. Пастернака.

3. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского.

4. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне. "Русская литература 50-80х годов 20 века

Контрольная работа по Современной литературе 60-90-х годов 20 века

Цель контроля: проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества современных писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Стремление к свободе личности, снятие запретов, отказ от унылого и в жизни, и в литературе. Собирали стадионы, гремели на всю страну, но вскоре "выдохлись". Не случайно Вознесенский написал:

Но я чувствую ностальгию,
Ностальгию не по прошлому,
Ностальгию по настоящему.
2. Охарактеризуйте героя стихотворения Е. Евтушенко.
Его умело отводили
От наболевших "почему".

Усердно критики твердили
О бесконфликтности ему.
Он был заверен ложью веской
В предельной гладкости пути,
Но чередой несоответствий
Могла к безверью привести.
Он устоял,
он глаз не прятал,
И с той поры открытий злых
Заклятый враг его -
Неправда
Во всех облициях земных.

2. Охарактеризуйте чувство любви Рубцова к своей Родине в стихотворении "Привет, Россия!". В чём оно проявляется?

"Привет, Россия!"
Привет, Россия - родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

...

Привет, Россия - родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.
За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивою под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

... (1969 г.)

3. Почему стихотворение "Во всём дойти до самой сути" является поэтическим манифестом Пастернака? Обоснуйте свой ответ.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытия.

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Причины ареста Солженицына в 1945-ом году.
- 2) Перечислите известные вам произведения писателя.
- 3) Почему произведение "Архипелаг ГУЛАГ" оказалось ненужным советской литературе, а автор был насильственно выслан из страны; одновременно получил Нобелевскую премию в 1970-м году.
- 4) О чём написана повесть «Матрёнин двор»?

5. Перечислите основные черты деревенской прозы.

1. Перечислите известные произведения В. Распутина
 2. Место и время действия в повести «Прощание с Матёрой»?
 3. Объясните название повести "Прощание с Матёрой"?
 4. Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его с обрядом похорон? Почему?
 5. Назовите известные произведения В. Шукшина
 - 6 Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану:
 - а) Объясните смысл названия рассказа
 - б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
 - в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
 - г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
 - д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина?
 7. Перечислите известные произведения писателя В. Астафьева
- Какая проблема ставится автором в повести «Царь-рыба»?

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2Ч. Часть 1, М.: «Академия», 2020г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература. Учебник в 2Ч. Часть 2, М.: «Академия», 2020г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2020г.
- 4.Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. Хрестоматия 1 и 2 часть. – М.: 2021
- 5.Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части. – М.: 2021

Дополнительные источники:

- 1.Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2021 г.
- 2.Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2019 г.
- 3.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2019.
- 4.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2019.
- 5.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2020.
- 6.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2020.
- 7.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2019.
- 8.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.
- 9.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2020.
- 10.О.Н. Харитонова Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2019 г.
- 11.Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2021
- 12.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2020

Интернет-ресурсы:

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Российский образовательный портал www.edu.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке).

2.1 В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

	Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля
ПК 1	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Перечень критериев оценки сочинения: -знание художественного текста-40 б. -соответствие теме-20 б. -аргументация, привлечение дополнительного материала-10 б. -композиция и логика рассуждения10 б. -качество письменной речи-10 б. -грамотность-10 б. Итого:100 б	Оценка написания сочинения.
ПК 2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки устных и письменных сообщений: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: сообщений, составлений собственного текста, практических работ.
ПК 3	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ;

	восприятия и интеллектуального понимания;	Итого:100 б.	
ПК 4	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Перечень критериев оценки анализа художественного произведения: -понимание произведения как «сложно построенного смысла» последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту-25 б. -композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля, уместность цитат и отсылок к тексту -20 б. -владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы-10 б. -точность выбора языковых средств для выражения мысли-25 б. -общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок)-20 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: устные ответы при полном анализе литературных произведений
ПК 5	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта

	рефератов, сочинений различных жанров	- Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	
ПК 6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ
ПК 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом,	Оценка выполнения и защиты: контрольных работ; ВСР – докладов, проекта; практических работ

		терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	
ПК 8	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. -20 б. - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем-30 б. - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания30 б. - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы-20 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения и защиты: рефератов, докладов, проектов, использование электронных источников в ВСР.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины

2.2. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Разделы Содержание	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	устный опрос, сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, чтение

		наизусть. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания, выразительное чтение, чтение наизусть . Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	устный опрос, индивидуальные задания. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития	Аудирование; групповая аналитическая работа	устный опрос,

литературы 1950—1980-х годов	с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания,

**Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»**

«Утверждаю»
Зам директора по УМР
ГПОУ «Шилкинский МПЛ»
Н.В.Алексеева

«1» июня 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов
для технического и социально-экономического профилей

по дисциплине: ОУД.02 **Литература**

2022 г.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов разработаны на основе программы учебной дисциплины **Литература**

Организация-разработчик:

Министерство образования и науки Забайкальского края Государственное профессиональное образовательное учреждение «Шилкинский многопрофильный лицей»

Авторы:

преподаватель литературы – Журкова О.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка
2	Цели и задачи дисциплины
3	Тематика самостоятельной работы
4	Общие положения по самостоятельной работе
5	Алгоритм выполнения различных видов ВСР
6	Критерии оценивания заданий
7	Информационное обеспечение методических рекомендаций

Пояснительная записка

Настоящий сборник методических рекомендаций предназначен в качестве методического пособия при выполнении внеаудиторной самостоятельных работ по программе дисциплины «Литература». Выполнение обучающимися внеаудиторных самостоятельных работ в процессе изучения дисциплины является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего рабочего.

Формирование навыков:

- отбора и систематизации информации по заданной теме;
- поиска, отбора, систематизации и обобщения информации в Интернете по заданной теме;
- интерпретации, анализа, обобщения и структурирования информации по заданной теме;
- использования теоретических знаний при выполнении тестовых работ и упражнений;
- закрепления, углубления, расширения и систематизации знаний, полученных во время аудиторных занятий.

В результате выполнения самостоятельных работ обучающийся должен знать:

- как составить отзыв о прочитанном произведении,
- как написать доклад,
- как написать сообщение,
- как выполнить тестирование,
- как написать сочинение
- как составить презентацию
- как подготовить выразительное чтение стихотворений

Обучающийся должен выполнить работу за определенное время, после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе либо в виде письменной работы, защиты реферата или сообщения. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для самостоятельных работ или оформлять в соответствии с требованиями указанными преподавателем. Результаты внеаудиторной самостоятельной работы оформляются в виде отчетов по прилагаемым формам.

Оценку за выполненное задание по внеаудиторной самостоятельной работе обучающийся получает с учетом срока выполнения работы, согласно разработанным критериям.

Внеаудиторная самостоятельная работа входит в структуру рабочей программы дисциплины «Литература», которая предоставляет возможность реализации различных подходов к построению образовательного процесса, формированию у студентов системы знаний, умений, универсальных способов деятельности, предметных, метапредметных и общих компетенций.

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке квалифицированных рабочих в соответствии с ФГОС СПО по профессиям технического и социально – экономического профилей на базовом уровне и рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл, из обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования технического и социально-экономического профиля.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

Личностными:

- Л1.** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л2.** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л3.** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л4.** Эстетическое отношение к миру;
- Л5.** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Л6.** Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

- М1.** Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- М2.** Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

М3. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

П1. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П2. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 3. Сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;

П4. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П5. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П6. Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П7. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

П8. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 9. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П10. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П11. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час.

самостоятельной работы обучающегося 85 часов;

Тематика самостоятельной работы

Наименование разделов и тем	Объем часов на аудиторную работу	Объем часов на внеаудиторную самостоятельную работу	Содержание внеаудиторной самостоятельной работы	Вид контроля и отчетность по результатам внеаудиторной самостоятельной работы
Введение	2			
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	14	6	-Критики об А.С. Пушкине. - В. Г. Белинский о Пушкине. -Судьба Н.Н. Гончаровой, -Царскосельский лицей и его воспитанники. -Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; -М.Ю. Лермонтов-художник; -Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. -Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; -Н.В. Гоголь и русский театр.	Защита доклада
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	58	29	-А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти -Конспект статьи Писарева «Обломов» -Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; -Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе "Что делать?"; - Праведники в творчестве Н.С. Лескова. -М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; -Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. -Изображение войны в «Севастопольских рассказах»". -Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Отзыв о прочитанном Конспект Представление электронной презентации Защита доклада Анализ произведения Сочинение-эссе Защита доклада

Раздел 3. Русская поэзия 2 половины XIX века	12	6	-Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве -Поэмы Н. А. Некрасова (на выбор обучающегося)	Защита доклада Анализ стихотворений Отзыв о прочитанном произведении
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков. В	6	3	-Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина. -Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». -«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	Защита доклада Сочинение-эссе Защита доклада
Раздел 5. Поэзия начала XX века.	6	3	<i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</i>	Представление электронной презентации
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).	10	5	-Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. -Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. -Развитие драматургии в 1930-е годы.	Сообщения на выбор обучающегося
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	26	13	-Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. -Герои прозы А. Платонова -Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века	Проверка стихотворений Отзыв о прочитанном произведении
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	3	-Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. -Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) -Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	Сочинение–эссе по одной из тем
Раздел 9. Литература 50–80-х	19	9	-Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». -Проза Ю. Домбровского.	Защита докладов

годов (обзор).			«Факультет ненужных вещей». -Зарубежная литература Э. Хемингуэй. «Старик и море». -Лирика Н. Заболоцкого. -Лирика Р. Гамзатова. -Лирика И. Бродского.	Выразительное чтение стихотворений
Раздел 10. Литература русского Зарубежья.	2	1	-Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)	Представление сообщения
Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор).	10	5	-Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". -Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	Отзыв о прочитанном произведении Выразительное чтение стихотворений
Итого:	171	85		

Общие положения

по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ.

1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему, цели и задачи самостоятельной работы.
2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы – нельзя оставлять невыясненными или непонятыми ни одного слова или вопроса.
3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.
4. Ознакомьтесь с графиком самостоятельных работ обучающихся по дисциплине, если требуется, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.
6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.
7. Повторите весь теоретический материал по конспектам и другим источникам, предшествовавший самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите на рабочем месте. Не следует браться за работу, пока не подготовлено рабочее место.
9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
10. Если вы делаете сообщение, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
12. Если при выполнении самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы

микрогруппы.

13. Не отвлекайтесь во время выполнения задания на посторонние, не относящиеся к работе, дела.
14. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
15. По окончании выполнения самостоятельной работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
16. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в указанный преподавателем срок.

Алгоритмы выполнения различных видов внеаудиторной самостоятельной работы.

Алгоритм самостоятельной работы над сообщением на заданную тему:

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами сообщений.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
3. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
4. Повторите лекционный материал по теме сообщения.
5. Изучите материал, касающийся темы сообщения не менее чем по двум рекомендованным источникам.
6. Составьте план сообщения, запишите его.
7. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации, стараясь понять общее содержание и выделить из контекста значение незнакомых слов и терминов.
8. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
9. Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
10. Составьте список ключевых слов из текста так, чтобы он отражал суть содержания.
11. Составьте окончательный текст сообщения.
12. Оформите материал в соответствии с «Методическими рекомендациями к написанию реферата - сообщения».
13. Прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
14. Ответьте после чтения на вопросы и задания к текстам источников.
15. Восстановите последовательность изложения текста сообщения (что очень целесообразно), пересказав его устно после завершения работы над вопросами и заданиями.
16. Проводите самоконтроль не только после окончания работы над сообщением, но и непосредственно в ходе нее, чтобы не только сразу обнаружить ошибку, но и установить ее причину.
17. Сформулируйте вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.
18. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
19. Еще раз устно проговорите своё сообщение в соответствии с планом.
20. Защита подготовленного сообщения проходит в устной форме, чтобы получить навык устного изложения и научиться отстаивать свою точку зрения, если вы убеждены в своей правоте.
21. Пользуйтесь планом сообщения и зачитывайте отдельные небольшие части, строки или цитаты.
22. Соблюдайте регламент – время изложения информации с одного печатного листа приблизительно равно 4-5 минутам.

Алгоритм самостоятельной работы по поиску информации в Интернете.

- 1) Внимательно изучите тему и формулировку задания;
- 2) Выпишите ключевые слова, чтобы определить объект поиска, сформулировать, какую информацию необходимо найти. Правильно будет дать в запрос одно или два ключевых слова, связанных с искомой темой;
- 3) Откройте браузер и воспользуйтесь наиболее распространенными поисковыми машинами (Яндекс, Google, Rambler, Mail или Nigma);
- 4) Введите запрос и проверьте орфографию запроса;
- 5) Выберите в результатах поиска тот документ, содержание которого ближе к искомой теме, чем остальные, и нажмите на ссылку «найти похожие документы»;
- 6) Изучите несколько (до 10-ти) документов, соответствующих запросу, критически осмысливая, сравнивая и анализируя найденную информацию;
- 7) Заполните форму отчета (можно копировать фрагменты информации с сайтов);
- 8) Обязательно скопируйте адреса сайтов, информацией которых воспользовались, чтобы дать ссылку на авторство в своем отчете.

Алгоритм работы над выразительным чтением стихотворения:

1. Найдите предложенные в задании стихотворения.
2. Прочитайте стихотворения.
3. Из прочитанных стихотворений выберите одно, которое кажется вам менее трудным для прочтения.
4. Несколько раз прочитайте стихотворение вслух.
5. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.
6. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.
7. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
8. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
9. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.
10. Выделите голосом важные места.

Алгоритм работы над заучиванием стихотворения наизусть:

1. Из предложенных стихотворений, выберите наиболее понравившееся вам.
2. Тихо прочитайте стихотворение, ознакомьтесь с ним.
3. Найдите незнакомые слова и выражения, обсудите их с преподавателем, узнайте их смысл.
4. Прочитайте стихотворение еще раз - вслух, соблюдая ритмичность и интонацию.
5. Через несколько минут попробуйте рассказывать стихотворение, отрываясь от печатного текста и смотря в него только по мере необходимости.
6. Повторите несколько раз, стараясь уменьшить количество обращений к тексту.
7. Поделите стихотворение на строфы - четверостишия. Если в печатном виде оно не разделено, можно аккуратно разметить отрывки карандашом.
8. Прочитайте первое четверостишие вслух, затем закройте страницу и повторите его наизусть. Повторите этот этап 5-7 раз.
9. Таким же образом выучите последующие части стихотворения.
10. Несколько раз расскажите выученное стихотворение.

Алгоритм работы с тестовыми заданиями:

1. Начинайте выполнение теста с просмотра заданий, различая для себя легкие и трудные;
2. приступите к выполнению работы, начиная с тех заданий, правильные ответы на которые не вызывают сомнений, но в любом случае пользуйтесь черновиком;
3. не останавливайтесь подолгу на отдельных трудных заданиях, а выполняйте «пунктирно» посильные задания (когда нерешенное задание оставляется «на потом», подсознательная работа над ним продолжается и может оказаться результативной);
4. следует помнить, что для получения отличной и хорошей оценки необязательно правильное выполнение абсолютно всех 100% заданий. Не огорчайтесь, если не удалось выполнить некоторых (3-4) заданий, отличная оценка в данном случае все равно возможна;
5. полученные ответы из черновика перепишите в тетрадь.

Требования к оформлению презентации

Общие требования к презентации.

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; МБОУ, где работает автор проекта и его должность.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
4. Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Требования к оформлению презентаций.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов.

Стиль.

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон.

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации.

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

-рамки; границы, заливку;

-штриховку, стрелки;

- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

- На последнем слайде презентации размещение ссылок на использованные источники и иллюстрации является обязательным.

- Все иллюстрации и фотографии, используемые в презентации, должны быть оптимизированы (сжаты).

Письменное оформление и требования к проектной работе

Проектная работа должна быть построена по определенной структуре. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы, введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по образцу.

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся пункты работы с указанием страниц.

Паспорт проектной работы включает:

- название проекта, указание автора проекта, состав проектной группы, имя научного руководителя;
- краткое описание проекта: цели, задачи, результат проекта (продукт);
- этапы проектной работы: даты, основные этапы и краткое содержание проделанной работы, результат на каждом этапе;
- материально-техническое обеспечение проекта.

Работа над проектом — это многоэтапная серьезная деятельность учителя и учеников. Можно условно выделить *четыре этапа* работы над проектом: подготовительный, поисковый (исследовательский), аналитический, презентация полученного результата (продукта).

Во введении кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, дается характеристика работы: в чем заключается значимость и (или) прикладная ценность полученных результатов, дается краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть состоит из двух разделов: теоретического и практического. *Теоретический раздел* включает анализ информации, отбор наиболее значимых данных, выстраивание общей логической схемы выводов. *Практический раздел* — описание изготовления проектируемого изделия.

При проектировании важно не то, как нечто существует на самом деле, а то, как, при каких условиях (социальных, финансово-экономических и т. д.) некоторый проект (продукт) может быть реализован.

Заключение содержит основные выводы. При оценке экспертами работ учитывается и грамотность текста.

В конце работы приводится список используемой **литературы** (библиографический список). В тексте работы должны быть ссылки на тот или иной научный источник. Возможно использование сведений из Интернета, но они должны быть дозированы, а в самой работе обязательно нужно привести ссылки на сайты, с которых они взяты.

В приложении помещаются вспомогательные и дополнительные материалы: таблицы, рисунки, графики, схемы и т. д., если они помогут пониманию полученных результатов.

Оформление работы. Текст работы должен быть напечатан на одной стороне листа белой бумаги формата, А 4 через одинарный интервал.

Кегль шрифта основного текста работы должен быть 14 пункта, ненаклонный. Для заголовков разрешается использовать шрифты кеглем до 23 пунктов. Гарнитура шрифта — семейства Times или Arial.

Работы выполняются в текстовом редакторе «Word», объем — не более 15 страниц.

Критерии оценки выполнения внеаудиторных самостоятельных работ:

Критерии оценки сообщения

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 5 б.	Средний уровень 4-3 б.	Низкий уровень 2-1 б.
1	Соответствие представленной информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание сообщения полностью соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью	– Содержание сообщения соответствует заданной теме, но в тексте есть отклонения от темы или тема раскрыта не полностью. – Слишком краткий либо слишком пространственный текст сообщения.	1. Обучающийся работу не выполнил. 2. Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта. 3. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. 4. Объем текста сообщения значительно превышает регламент.
2	Характер и стиль изложения материала сообщения	Наблюдение преподавателя	– Материал в сообщении излагается логично, по плану; – В содержании	– Материал в сообщении не имеет четкой логики изложения (не по плану).	

			используются термины по изучаемой теме; – Произношение и объяснение терминов сообщения не вызывает у обучающегося затруднений	– В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы. – Произношение и объяснение терминов вызывает у обучающегося затруднения.	
3	Правильность оформления	Проверка работы	– Текст сообщения оформлен аккуратно и точно в соответствии с правилами оформления. – Объем текста сообщения соответствует регламенту.	– Текст сообщения оформлен недостаточно аккуратно. – Присутствуют неточности в оформлении. – Объем текста сообщения не соответствует регламенту.	

Критерии оценки тестирования:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий.
4	Выполнено не менее 50 – 80 % предложенных заданий
3	Выполнено 30 – 50 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 30 % предложенных заданий

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть:

Оценка "5" – обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть стихотворение, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Критерии оценки пересказа художественного произведения:

Оценка "5" – обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценки сочинения, эссе:

«5» – в сочинении логически последовательно раскрыта тема, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1–2 исправления.

«4» – незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1–2) фактические и речевые неточности, 1–2 орфографические ошибки, 1–2 исправления.

«3» – имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2–3 предложений, беден словарь, 3–6 орфографических ошибки и 1–2 исправления.

Информационное обеспечение методических рекомендаций

- 1.Обернихина Г.А. Литература: учебник часть 1 и 2 под редакцией Обернихиной Г.А., М., «Академия», 2020 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: практикум под редакцией Обернихиной Г.А., М., «Академия», 2020 г.
3. Обернихина Г.А. Литература: книга для преподавателя (базовый и профильный уровни) под редакцией Обернихиной Г.А. М., «Академия», 2020 г.
- 4.А. Блок «Двенадцать».
- 5.А.Н. Островский, пьеса «Гроза».
- 6.Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
- 7.Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
- 8.Сборник русской поэзии «Лирикон», 2021
- 9.Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 9-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2021.
- 10.Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / В.П. Журавлев – 13-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2021.

Дополнительная литература, информационные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М. 2019.
- 2.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2019.
- 3.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2019.
- 4.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2020.
- 5.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2019.
- 6.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2020.
- 7.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2020.
- 8.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2019.
- 9.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.
- 10.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2021.
- 11.О.Н. Харитоновна Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2021 г.

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

- Российский образовательный портал www.edu.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

- www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

- www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

- www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

- <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

Приложение 1

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственного профессионального образовательного учреждения
«Шилкинский многопрофильный лицей»

СООБЩЕНИЕ

На тему _____

Выполнил:
Студент группы № ____
Ф.И.О.

2022 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Шулимова Евгения Рафаильевна

Действителен с 30.03.2022 по 30.03.2023