

**Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»**

«Утверждаю»

Зам. директора по УМР

«Шилкинский МПЛ»

И.В. Алексеева



2023 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине общеобразовательного цикла

ОУД. 02. Литература

по профессии

43.01.09 Повар, кондитер

Составитель: Шахватова Лариса Михайловна

Рекомендован к утверждению МК

Протокол № ____ « ____ » _____ 2023 г.

Председатель МК И.В. Семенова

Пояснительная записка

УМК общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначен для изучения истории в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке обучающихся по профессии 43 01 09 Повар, кондитер.

УМК разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература и в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного среднего (программ подготовки квалифицированных рабочих и служащих): Письмо Минпросвещения России от 01.03.2023 г. № 05.592 «О направлении рекомендаций» (вместе с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл, из обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования для всех профессий среднего профессионального образования технического, социально-экономического и естественно-научного профилей.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Нормативная и учебно-методическая документация 1. Примерная программа УД; 2. Рабочая программа учебной дисциплины 3. Перечень оборудования кабинетов и(или)лабораторий.
Учебно-информационные материалы (перечень) 1. Учебники; 2. Учебные пособия; 3. Интернет-ресурсы;
Учебно-методические материалы по УД: Дидактические средства организации учебных занятий: Тематические папки, тесты, презентации, видеофильмы
Комплект материалов фонда оценочных средств 1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

**Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Шилкинский многопрофильный лицей»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. «ЛИТЕРАТУРА»

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», составленной авторским коллективом под руководством Павловца Михаила Георгиевича, канд. филол. наук, доцента.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Шилкинский многопрофильный лицей»

673370, Забайкальский край, г. Шилка, ул. Ленина д. 69, тел. 8(244)2-11-99

Автор: Шахватова Лариса Михайловна, преподаватель.

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ примерной программы

Руководитель авторского коллектива:

Павловец Михаил Георгиевич, канд. филол. наук, доцент

Соруководитель:

Асонова Екатерина Андреевна, канд. пед. наук, доц.

Авторский коллектив:

Непомнящих Наталья Алексеевна, канд. филол. наук

Пранцова Галина Васильевна, канд. пед. наук, профессор

Романичева Елена Станиславовна, канд. пед. наук, доцент

Рецензенты:

Дорофеева Н.Н. – председатель цикловой комиссии русского языка и литературы МПЭК РЭУ им. В.Г. Плеханова;

Михеева Г.И. – преподаватель русского языка и литературы МПЭК РЭУ им. В.Г. Плеханова

Экспертные заключения по результатам экспертизы примерной рабочей программы

ФУМО СПО по УГПС 05.00.00 «Науки о земле»

от «17» ноября 2022 г.

ФУМО СПО по УГПС 26.00.00 «Техника и технологии кораблестроения и водного транспорта»

от «09» ноября 2022 г.

Лист актуализации программы

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
2023 г.	Составление программы на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», составленной авторским коллективом под руководством , Павловца Михаила Георгиевича, канд. филол. наук, доцента.	Шахватова Л.М., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» 4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины 13
3. Условия реализации программы дисциплины 41
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 41

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по *профессиям технологического, социально-экономического и естественно-научного профилей.*

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного

	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией:	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

	- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ОК 04. Эффективно	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и	- осознавать взаимосвязь между языковым,

взаимодействовать и работать в коллективе и команде	самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
--	---	---

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	--

	идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем

	как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
--	--	---

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>171</i>
в т. ч.	
Основное содержание	145
в т. ч.:	
теоретическое обучение	112
Практическое обучение	33
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
Практическое обучение	12
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала	4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в	2	

	продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		
	Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»	2	
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Раздел 2		56	OK 01, OK 02, OK

Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			<i>03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

национального характера	каждом из нас		
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	6	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	10	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой	Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

поэзии Н.А. Некрасова	своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	и портретные характеристики персонажей.		
	Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
*Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Раздел 3 «Мастерство в профессии»		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...
Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто...	Содержание учебного материала: Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; <i>подкаст</i> «Почему чтение опять стало модным»		
	Практические занятия: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание <i>блёрба</i> – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с <i>подкастом</i> «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...
Тема 3.2	Содержание учебного материала:		

Дело мастера боится	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		
	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК...
Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью		
	Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК...

Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии	Содержание учебного материала: Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности		
	Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК...
Основное содержание			
Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		22	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK

Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Практические занятия: <i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...

	хочу стать...»)		
Основное содержание			
Тема 4.4	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
	Практические занятия: Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	
Тема 4.5	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).		

	<i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие		
Тема 4.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 4.7	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK

Поэтическое новаторство В. Маяковского	<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <i>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</i> <i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих <i>«Облако в штанах»</i>. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.8	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925) <i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i> Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа,		

	музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		
Раздел 5 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		22	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i> Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 5.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</i> Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	4	
	Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i> <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	Практические занятия	-	
Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»:</i> сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.		

	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Практические занятия: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	4	OK 01, OK.02, OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	Практические занятия Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 5 Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы. М.Цветаева – её стихи- дневник её души.		

	Герои прозы А. Платонова Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века		
Раздел 6 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		8	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	<i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</i> «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Внеаудиторная самостоятельная работа №6 И. Бунин о «Василии Теркине». Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. Лирика И.Бродского. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.		
Раздел 7 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		18	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.1	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК

Тема Великой Отечественной войны в литературе	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала <i>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (по выбору учителя) <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
	Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Внеаудиторная самостоятельная работа №7 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».		
Раздел 8		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			<i>OK 06, OK 09</i>
Тема 8.1	Содержание учебного материала		
Лирика: проблематика и образы	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»</i> (по выбору учителя) <i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i>: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 8.2	Содержание учебного материала		
Драматургия: традиции и	<i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972) <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

новаторство	«Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная незыблемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>) «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
	Внеаудиторная самостоятельная работа №8 Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В.Некрасова. Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.		
Раздел 9 Зарубежная литература XX века		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 9.1	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK</i>

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа №9 Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции) Анализ произведения Э.Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века		
Раздел 10 Художественный мир литературы народов России		2	
Тема 10.1	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК

Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<i>Кайсын Шуваевич Кулиев</i> (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик <i>Лирика</i> (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой беишет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Внеаудиторная самостоятельная работа №10 Героический эпос народов России Творчество и героическая судьба М. Джалиля. Творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова Творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу		
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Раздел 11 Чтение и профессионализм		16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК ...
Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК ...
	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;	<i>1</i>	
	Практические занятия: «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна». «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"». «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»	<i>1</i>	

Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...
	Практические занятия подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	1	
Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий	Содержание учебного материала Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...
	Практические занятия: создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	1	
Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание учебного материала Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК...
	Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	1	
Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и	Содержание учебного материала Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

подневольный	рукавицы».)		<i>ПК...</i>
	Практические занятия: чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения	<i>1</i>	
Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	<i>1</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК...</i>
	Практические занятия: чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	<i>1</i>	
Тема 11. 7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Содержание учебного материала Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	<i>1</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК...</i>
	Практические занятия: анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	<i>1</i>	
Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	<i>1</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК...</i>

	Практические занятия: подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	<i>1</i>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа №11 Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в. Написание эссе на тему «Нужно ли чтение художественной литературы людям моей профессии»		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
Всего:		<i>171</i>	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

**Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль*

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	
	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с	
	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7	
	Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5	
	Р 6, Темы 6.1, 6.2	
	Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.	
	Р 8, Темы 8.1, 8.2	
	Р 9, Темы 9.1	
	Р 10, Темы 10.1	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Р 1, Тема 1.1, 1.2	
	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	
	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с	
	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4,	

деятельности	4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2	

	Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 05. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	

	Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Литература

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Разработчик(и):

ГПОУ «Шилкинский МПЛ»

преподаватель

Л.М.Шахватова

1. Паспорт комплекта Фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют **общие компетенции**:

Личностными:

- Л1.** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л2.** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л3.** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л4.** Эстетическое отношение к миру;
- Л5.** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Л6.** Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметными:

- М1.** Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- М2.** Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- М3.** Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М4.** Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметными:

- П1.** Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П2.** Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- П 3.** Сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- П4.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- П5.** Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П6.** Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П7.** Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- П8.** Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П 9.** Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- П10.** Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П11.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература », направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (контрольные работы, сочинения, д.зачёт).

3.Критерии оценивания

3.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может

обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка тестов

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

План анализа художественного текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем. Какое настроение создается при чтении.
2. Определите его тему, основную мысль (идею), озаглавьте его.
3. Разбейте на абзацы. Выделите микротемы.
4. Назовите особенности построения текста (его композиции).
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Найдите элементы, осложняющие структуру предложения.
7. Определите тип и стиль речи.
8. Укажите средства художественной выразительности.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Сочинение

Рекомендации по написанию:

Раскрыть выбранную тему сочинения.

2. Этапы работы над сочинением:

1. Из множества вопросов, составляющих объем темы сочинения, выбираем тот, на который мы способны дать ясный и простой ответ. Приступаем к написанию первой части вступления - общей характеристики темы сочинения: объясняем важность, значимость темы для понимания произведения читателем, для понимания причин, подтолкнувших автора к созданию художественного произведения

Общая характеристика темы сочинения.

Мотивировка сужения темы сочинения.

2. Основная часть. Аргументация тезиса сочинения.

Подбираем основные аргументы (доказательства) к тезису сочинения, располагаем их в логической последовательности.

Аргументы (доказательства) тезиса составят основную, главную часть сочинения.

3. Тезис основной части сочинения.

Формулируем однозначный ответ на вопрос сочинения.

Ответ на вопрос - это тезис (утверждение) сочинения.

4. Тезис заключения сочинения.

Работаем над вторым тезисом сочинения - тезисом заключения, который должен расширить круг вопросов, связанных с темой сочинения: в этой части перед нами встает задача связать результаты, полученные при сужении темы в основной части сочинения с такими проблемами, как место произведения в творчестве автора, в истории русской литературы, значимость, актуальность произведения для современного читателя и т.д.

2. Требования при оценивании сочинения:

1. Отсутствие ошибок : орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических.

2. Богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие морфологических категорий и синтаксических конструкций, используемых в сочинении.

3. Стилистическое единство и выразительность.

4. Последовательность изложения, логическая связь мыслей .

5. Знание текста (текстов) произведения (произведений), отсутствие фактических ошибок.

Типовые задания

Контрольная работа №1

по теме «Литература первой половины XIX века»

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков первой половины XIX

в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

Вариант 1

А1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

А2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

А3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

А4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью
Ум сомненьем взволновал?

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

26 мая 1828

А5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

- 1.гипербола, метафора
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
- 3.аллегория, олицетворение, перифраз
- 4.эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. О чём повесть Гоголя «Портрет»?

Вариант 2

А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- 1.философской лирике
- 2.гражданской лирике
- 3.любовной лирике
- 4.свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!

- 1.«Евгений Онегин»
- 2.«Медный всадник»
- 3.«Полтава»
- 4.«Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён
М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

Произвести анализ понравившегося стихотворения поэтов 1 половины 19 века.

Темы сочинений по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

1. Символика и мотивы пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
2. Образ «жестоккого мира» в пьесе .
3. «Темное царство» диких и кабановых в драме .
4. Добролюбов о Катерине и мое отношение к героине драмы А. Н. Островского «Гроза»
5. Душевная драма Катерины
6. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза»
7. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза» А. Н. Островского
8. Как я понимаю идейный смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»
9. Катерина и Борис в драме А. Н. Островского «Гроза»
10. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика
11. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Кабановой
12. Образ «жестоккого мира» в драматургии А. Н. Островского

Контрольная работа по роману И. С. Тургенева

«Отцы и дети».

Цель контроля: Проверить знания содержания изученного произведения и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

В-1

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любовование;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов

Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, приспособившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

В -2

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любовное;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, приспособившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова

Цель контроля: Проверить знания содержания изученной поэзии и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из перечисленных стихотворений вычеркните названия тех, которые не принадлежат перу Некрасова. Какие сквозные мотивы и темы русской поэзии получили выражение в перечисленных стихотворениях Некрасова?

- а) «Белинский В. Г.», «На смерть Шевченко», «Смерть поэта», «Памяти Добролюбова»;
- б) «Пророк» («Не говори: «Забыл он осторожность!»), «Поэту» («Где вы - певцы любви, свободы, мира...»), «Поэт и толпа», «Поэт и гражданин»;
- в) «Еду ли ночью по улице темной...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «В дороге», «Тройка».

2. Среди перечисленных ниже названий литературных журналов середины 19 века найдите те, с которыми была связана литературная деятельность Некрасова. Расскажите об участии Некрасова в каждом из выделенных нами изданий: «Современник», «Русский вестник», «Пчела», «Отечественные записки».

3. Лирические произведения Некрасова часто определяют как «стихотворные рассказы», «стихотворные новеллы»; тем самым внимание акцентируется на повествовательном начале поэтического текста. Обоснуйте эти жанровые характеристики, проанализировав стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Вор», «Утро». Обратите внимание на то, что составляет основу лирического сюжета стихотворения; где происходит описываемое в стихотворении действие; какие подробности происшествия попадают в поле зрения автора; каков ракурс изображаемых событий; как строится авторская позиция в стихотворении.

4. Сопоставьте две картины Петербурга - пушкинскую и некрасовскую. Какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов? Каков ракурс изображения Петербурга и эмоциональный колорит поэтической картины в каждом отрывке? В чем образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла...

(«Медный всадник»)

Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится - и бьет
Тротуаром идущий народ...
От природы отстать не желая,
Зацветает в каналах вода...
... С какой-то тоской безотрадной
Месяц с ясного неба глядит
На Неву, что гробницей громадной
В берегах освещенных лежит,
И на шпиль, за угрюмой Невою,
Перед длинной стеной крепостною,
Наводящей унынье и сплин...

(«Кому холодно, кому жарко!», из цикла «О погоде»)

5. В каждой паре приведенных ниже стихотворных фрагментов только один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго произведения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа: реалии природного мира, представленные в стихотворении; сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки; эмоциональный тон пейзажной картины.

а) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
И снег, до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь –
Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы...

б) Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

в) Ух, жарко!... До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли - навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая...
Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?
Восточных облаков хребты воспламенились;
Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;
В реке дубравы отразились.

6. Обращения к Музе были традиционны в произведениях русских поэтов. Сопоставьте несколько фрагментов из стихотворений разных авторов. Какие из них написаны Некрасовым? Какие поэтические определения характеризуют некрасовскую Музу? Как в них изображается своеобразие поэтической позиции Некрасова?

а) Я Музу юную, бывало,
Встречал в подлунной стороне...

б) Как часто ласковая Муза
Мне услаждала путь немой
Волшебством тайного рассказа!

в) Но рано надо мной отяготели узы
Другой, "неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков...
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,
Всечасно жаждущей, униженно просящей...

г) О Муза! Наша песня спета.

Приди, закрой глаза поэта
На вечный сон небытия,
Сестра народа - и моя!

д) Не русский - взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

е) Я Музу резвую привел
На шум пиров и буйных споров...

ж) Замолкни, Муза мести и печали!

7. Приведенное ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните название текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему,
Быть может, я умру, - душа в заветной лире
Мой прах переживет, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,
И долго буду тем любезен я народу,
Что я ему служил - неведомый ему,
Не требуя венца, восславил я свободу.

8. Какова композиция и жанровое своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?

Ответ:

По композиции части поэмы весьма разнообразны; наиболее широко же представлена форма рассказа встречного в ответ на вопрос странников: главы "Поп", "Счастливые", "Помещик", вся третья часть "Крестьянка", причем каждая из них имеет определенные характерные черты, присущие только этой главе, так, "Поп" и "Помещик" невелики по объему и представляют монолог героя, изредка прерываемый репликами мужиков.

Рассказ Матрены отличается гораздо большей композиционной сложностью, занимает восемь глав, много раз отклоняется от сюжета, содержит в себе рассказы других действующих лиц; глава "Счастливые", напротив, состоит из десяти очень небольших, нередко в несколько фраз, рассказов, которые сообщаются различными персонажами, появляющимися друг за другом.

Другая форма организации повествования показывает непосредственно то, что происходит перед глазами странников: они наблюдают о стороны, им слышны песни, обрывки разговоров: главы "Сельская ярмарка", "Пьяная ночь", "Последыш", большая часть "Пира - на весь мир".

Третья форма - рассказ от имени автора. В такой форме идет повествование о Григории Добросклонове.

Композиция поэмы достаточно свободная, но в то же время продуманная, отвечающая лиро-эпическому замыслу; эпизоды располагаются внутри отдельных глав, а в конце глав идут наиболее яркие в социальном отношении эпизоды, соседние эпизоды нередко выступают в качестве контрастных элементов, чтобы подчеркнуть их социальное несоответствие.

По жанру это поэма-эпопея.

Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Образ «петербургских углов» в романе
2. «Боль о человеке» в романе (Образ Сони Мармеладовой)
3. «Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя ...» (М.М.Бахтин) (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. «Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (Э. Фейхтерслебен)
- 5.«Их воскресила любовь...» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») 6. «Корень злых дел в дурных мыслях»
7. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский)
- 8.«Маленький человек» на страницах романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Правда» Сони Мармеладовой (по «Преступлению и наказанию» Достоевского)
10. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")
11. «Преступление и наказание» - социально-психологический роман
12. «Сон об убийстве лошади» (анализ эпизода из главы 5, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») "Мысль народная" как основа художественного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир"

Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. "Мысль семейная" в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")
- 2.1812 год в изображении Толстого
3. «...Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить...» (образ Платона Каратаева)
4. Мысль народная в романе
- 5.Александр I и Наполеон в войне 1805--1807 годов
- 6.Бородинская битва — кульминация романа
- 7.В поисках смысла жизни
- 8.В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
- 9.Война в изображении Льва Толстого в романе
- 10.Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого
- 11.Духовная эволюция Пьера Безухова в романе
12. Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского
- 13.Жанровое своеобразие романа
14. Женские образы в романе
- 15.Истинная и ложная красота
- 16.Наташа Ростова --любимая героиня Л. Н. Толстого

ТЕСТ по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных произведений и основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова , а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

ЧАСТЬ 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов

5. Герой, любящий леденцы

А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов

6. Герой, любящий природу, музыку.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

7. Герой, любящий бильярд

А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов

8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

9. Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

10. Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

11. Символом чего являлся вишнёвый сад

А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада

В. значимость как героя вишнёвого сада

ЧАСТЬ 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова

А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

2. Где родились произведения «футлярного» цикла

А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсяг

3. Где родился АП Чехов

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсяг

4. Чехов – мастер... произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» **В. «Ионыч»**

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» **Б. «Крыжовник»** В. «Ионыч»

ЧАСТЬ 3.

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год **В. 1 раз в два года** Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»

А. дельцы **Б. дачники** В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна **Б. Варя** В. Люба Г. Катя

Темы сочинений по творчеству И. Бунина и А. Куприна

1. Тема жизни и существования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».
5. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».

Тест по творчеству М.Горького и А.А.Блок

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М.Горького «На дне»:

А) Социальные противоречия действительности;

Б) Пути разрешения социальных противоречий;

В) Проблема обитателей ночлежки;

Г) Сознание и психология обитателей «дна».

2. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем суть?

А) В том, что ночлежки оказались на «дне» жизни;

Б) В трагическом финале пьесы (Смерть Актера, Анны);

В) В развенчании мифа о возможности социального равенства;

Г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

3. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М.А.Горького «На дне»?

А) В столкновении социальных противоречий;

Б) В столкновении лжи и правды.

4. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М.Горький?

А) Романтизм;

- Б) Критический реализм;
- В) Социалистический реализм.

5. Под каким своим произведением Пешков впервые подписался «М. Горький»?

- А) «Старуха Изергиль»; Б) «Макар Чудра»; В) «Челкаш».

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- А) Марш; Б) Танго; В) Частушка; Г) Романс.

7. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Н.Н. Волоховой;
- Б) Л.Д. Менделеевой;
- В) Л.А. Дельмас;
- Г) Другой женщине.

8. Написав какое произведение, Блок воскликнул: «Сегодня я - гений!»?

- А) «Соловьиный сад»;
- Б) «Двенадцать»;
- В) «Скифы».

9. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта?

- А) Иисус Христос как символ революции;
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.

10. Какой приём использует Блок в следующем примере:

«И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу»?

- А) метафора; Б) анафора; В) оксюморон.

Тест по творчеству Есенина и Маяковского

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных лирических произведений и основных фактов жизни и творчества русских поэтов первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. К какому литературному учению был близок С. Есенин:

А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму. Тест по творчеству Есенина и Маяковского

2. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевыми» словами:

Символ; А) Акмеизм;

Образ; Б) Футуризм;

Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В) Имажинизм;

Будущее; Г) Символизм.

3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

А) эпитеты;

Б) метафора;

В) сравнение;

Г) метафористическое сравнение

4. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

А) Да; Б) Нет.

5. Кто автор поэмы « Анна Снегина »?

А) С. Есенин;

Б) В. Маяковский;

В) М. Цветаева;

Г) А. Ахматова.

6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) « Русь Советская »;

Б) « Оговорила роща золотая... »;

В) « Сорокауст »;

Г) « Письмо матери ».

7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм; Г) Эгофутуризм.

8. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:

А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».

9. О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:

А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Б) Во вступлении к поэме « Во весь голос»;

В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;

Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.

11. Кто автор автобиографии «Я сам»?

А) С.Есенин; Б) В.Маяковский; В) М.Цветаева; Г) А.Блок.

Тест по творчеству Есенина и Маяковского

1. К какому литературному учению был близок С.Есенин:

А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму.

2. С.Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:

А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;

Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;

В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

3. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является:

А) Сам поэт; Б) Образ поэта.

4. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении « Песнь о собаке »?

А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия;

- Б) Тему Родины;
- В) Тему природы;
- Г) Тему материнства.

5. Назовите автора этих строк:

Я вернусь, когда раскинет ветви
По - весеннему наш белый сад,
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад.

- А) А.А.Фет; Б) А.С.Пушкин; В) С.А.Есенин; Г) А.А.Блок.

6. Определите годы жизни Маяковского:

- А) 1892 – 1941гг.; Б) 1893 – 1930гг.; В) 1890 – 1925гг.; Г) 1880 – 1921гг.

7. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: « Четыре крика четырех частей ».

- А) « Облако в штанах »; Б) « Левый марш »; В) « В.И. Ленин »; Г) « Хорошо! ».

Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- А) Мещанство и бюрократизм;
- Б) Политические враги революции;
- В) Внешние враги Советской республики;
- Г) Религия и царьков;

8. В.В.Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск это:

- А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- Б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка!

9. Какой прием использовал В.Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

- А) литота; Б) гипербола; В) гротеск; Г) олицетворение.

Тест по творчеству М.И.Цветаевой.

Вариант I

1. Марина Иванова Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;

Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;
В) по другим причинам.

2. Лирический герой Цветаевой тождественен личности поэта:

А) нет; Б) да.

3. Когда вышел первый сборник стихов М.И.Цветаевой?

А) в 1910 году; Б) в 1912 году; В) в 1914 году; Г) в 1917 году.

4. Кому из поэтов М.И.Цветаева посвятила эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса святого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,

....! – и сердце в придачу.

А) А.А.Ахматовой; Б) А. С. Пушкину; В) А.А. Блоку; Г) Б. Пастернаку.

5. Кому из поэтов М.Цветаева посвятила цикл стихотворений :

А) А.А.Блоку;

Б) А.А.Ахматовой;

В) А.С.Пушкину; Г

Г) М.Ю.Лермонтову.

6. Определите, к какому мотиву творчества М.И.Цветаевой можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».

« Птица и феникс – я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю – и горю дотла!
И да будет мне ночь – светла!»

А) Тема поэта и поэзии;

Б) Тема природы;

В) Интимная лирика.

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- А) Любовь к природе;
- Б) Приверженность к идеалам белой армии;
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

8. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А) Воспевание женской доли и женского счастья;
- Б) Отстаивание высшей правды – право поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

9. Кто автор этих сборников «Версты», «Вечерний альбом», «После России»?

- А) М.Цветаева;
- Б) А.Ахматова;
- В) А.Блок;
- Г) С.Есенин.

10. Кем написан единственный в своём роде цикл стихов, обращенных к письменному столу, рабочему месту поэта?

- А) А.А.Блоком;
- Б) С.А.Есениным;
- В) А.А.Ахматовой;
- Г) М.И.Цветаевой.

11. К какому литературному течению принадлежит М.И. Цветаева?

- А) акмеизм;
- Б) символизм;
- В) футуризм;
- Г) ни к какому.

12. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- А) в противопоставлении себя – русской всему нерусскому;
- Б) в противопоставлении себя Советской России.

Тест по творчеству М.А.Шолохова и А.П.Платонова

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. В каком году М.А.Шолохов стал Нобелевским лауреатом?

А) 1920г.; Б) 1940г.; В) 1965г.; Г) 1989г.

2. Какой роман Шолохова первоначально назывался «С потом и кровью»?

А) «Поднятая целина»;
Б) «Тихий Дон»;
В) «Они сражались за Родину».

3. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» был закончен в ...

А) 1928г.; Б) 1932г.; В) 1940г.; Г) 1946г.

4. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать ...

А) Героизм Красной Армии;
Б) Героизм белых;
В) Трагедию народа;
Г) Её неизбежность.

5. В каком из « Донских рассказов » отец убивает сына?

А) « Продкомиссар »;
Б) « Чужая кровь »;
В) « Родинка »;
Г) « Алешкино сердце ».

6. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе « Тихий Дон »?

А) Александр I; Б) Голицын; В) Подтелков; Г) Меньшиков.

Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну:

А) Георгиевским крестом;
Б) медалью « За отвагу »;
В) орденом А.Первозванного;
Г) отпуском на родину.

7. Из какого произведения Шолохова эти строки « ... Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибемый воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот,

который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому его позовёт Родина ».

- А) « Родинка »;
- Б) « Тихий Дон »;
- В) « Судьба человека »;
- Г) « Поднятая целина ».

8. Кто является автором произведений: « Сокровенный человек », « Чевенгур », «Котлован », « Усомнившийся Макар »?

- А) Е.Замятин; Б) А.Платонов; В) М.Шолохов.

9. В каком произведении Шолохова действие продолжается около десяти лет, с мая по 1912 по 1922г.?

- А) « Они сражались за Родину »;
- Б) « Поднятая целина »;
- В) « Тихий Дон »;
- Г) «Нахалёнок».

10. Жанр « Тихого Дона » - это:

- А) Повесть;
- Б) Роман;
- В) Роман – эпопея;
- Г) Исторический роман.

11. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны;
- Б) Гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) Установление советской власти.

12. Фамилия Натальи до замужества:

- А) Мелехова; Б) Коршунова; В) Астахова; Г) Кошечкина.

Страницы каких рассказов Шолохова, по выражению Ф.Г. Бирюкова, «густо окрашены кровью»?

- А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Судьба человека».

Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Николай II; Б) Корнилов; В) Каледин; Г) Долохов.

13. В романе «Тихий Дон» есть единственный персонаж, мысли которого рассказывает автор. Назовите его.

- А) Григорий Мелехов;
- Б) Петр Мелехов;
- В) Прокофий Мелехов;
- Г) Пантелей Мелехов.

14. Герой какого произведения Шолохова изображён так: «...латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... или вдовец, или живет не в ладах с женой»?

- А) Г.Мелехов («Тихий Дон»);
 - Б) А.Соколов («Судьба человека»);
 - В) С.Астахов («Тихий Дон»);
 - Г) И.Бодягин («Продкомиссар»).
- Кто скрывался под фамилией Платонов?
- А) А.Пешков; Б) А.Климентов; В) Е.Замятин.

15. Во время работы над каким произведением настольной книгой Шолохова была «Война и мир» А.Н.Толстого?

- А) «Тихий Дон»;
- Б) «Поднятая целина»;
- В) «Они сражались за Родину»;
- Г) «Судьба человека».

Тест по творчеству Шолохова, Платонова, Булгакова, Твардовского.

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества писателей XX в., а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из какого рассказа Шолохова эти слова: « И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, всё преодолеть...»?

- А) «Чужая кровь»; Б) «Продкомиссар»; В) «Судьба человека»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».

2. Какое произведение Шолохова носило название «Донщина»? А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Поднятая целина»; Г) «Они сражались за Родину»; Д) «Тихий Дон».

3. В каком из рассказов Шолохова сын поднимает руку на отца?

- А) «Бахчевник»; Б) «Продкомиссар»; В) «Чужая кровь»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».

4. Назовите фамилию главного героя одного из романов Шолохова «Отсюда и повелись на хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки..., а по-уличному - Турки»?

А) Коршунов; Б) Листницкий; В) Мохов; Г) Мелехов; Д) Астахов.

5. Кто из писателей XX века носил настоящую фамилию Климентов?

А) М.Шолохов; Б) М.Булгаков; В) А.Твардовский; Г) Б.Пастернак;
Д) А.Платонов.

6. Какое произведение Булгакова первоначально называлось «Инженер с копытом»?

А) «Роковые яйца»; Б) «Записки покойника»; В) «Белая гвардия»;
Г) «Мастер и Маргарита»; Д) «Жизнь господина де Мольера».

7. Какое произведение Булгакова носило название «Театральный роман»?

А) «Записки покойника»; Б) «Записки на манжетах»;

В) «Записки юного врача»; Г) «Белая гвардия»; Д) «Мастер и Маргарита».

8. В каком году родился Булгаков-драматург?

А) 1922г.; Б) 1923г.; В) 1924г.; Г) 1925г.; Д) 1926г.

9. Кто говорит: «Когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну что ж, согласен искать там!»?

А) Га-Ноцри; Б) Понтий Пилат; В) Маргарита; Г) Мастер; Д) Берлиоз.

10. Чьи это строки?

« Я долю свою по-солдатски приемлю.

Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,

То лучше, чем смерть за родимую землю, и выбрать нельзя.»?

А) Блок;

Б) Маяковский;

В) Ахматова;

Г) Твардовский;

Д) Есенин.

11. Какое произведение Шолохова построено по принципу «рассказ в рассказе»?

А) « Бахчевник»; Б) « Родинка »; В) « Продкомиссар »; Г) « Судьба человека »;
Д) « Чужая кровь ».

12. В каком своем произведении Шолохов пишет о своей родной станице Вёшенской :
« Вешенская - вся в засыпи жёлтопесков... »?

А) « Они сражались за Родину »; Б) « Тихий Дон »; В) « Донские рассказы »; Г) « Лазоревая степь »; Д) « Поднятая целина ».

13. Какое свое произведение Шолохов впервые подписал своим полным именем:
« М.Шолохов »

А) « Тихий Дои »; Б) « Поднятая целина »; В) « Родинка »; Г) « Продкомиссар »; Д) « Судьба человека ».

14. Со сколько лет Шолохову пришлось гоняться за бандами, « мыкаться по Донской земле », служить в продотряде?

А) 20; Б) 19; В) 18; Г) 16; Д) 15.

15. Кто из писателей 20 века был по профессии инженер - электротехник?

А) Платонов; Б) Пастернак; В) М.Шолохов; Г) М.Булгаков; Д) А.Твардовский.

16. Какое произведение Булгакова было написано в 1925 году, а напечатано в 1987 году?

А) « Дьяволиада »;Б) « Роковые яйца »;В) « Собачье сердце »;Г) « Мастер и Маргарита»; Д) « Белая гвардия ».

17. В каком произведении Булгакова ученый Персиков открыл « луч жизни »?

А) « Записки на манжетах »;Б) « Записки юного врача »;В) « Дьяволиада »;
Г) « Роковые яйца »; Д) « Собачье сердце ».

18. Портрет какого героя романа Булгакова « Мастер и Маргарита » описан так: «... был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом яйце помешались сверхъестественных размеров очки в роговой оправе »?

А) И.Бездомный; Б) М.Берлиоз; В) Римский; Г) Варенуха; Д) С.Лиходеев.

19. Каким по счету ребенком в семье Булгаковых был Михаил Афанасьевич?

А)1; Б)2; В)3; Г)4; Д)5

20. О какой поэме Твардовский писал: « Самая личная и нелегкая тема - тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни »?

А) « Дом у дороги »;

Б) « За далью - даль»;

В)« Василий Теркин »;

Г) « Страна Муравия »;

Д) « По праву памяти ». «Строки, опаленные войной» (по произведениям русской литературы о В.О.войне).

Темы сочинений по произведениям периода Великой Отечественной войны

1. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (по творчеству А. Ахматовой)

2.Библейские мотивы в творчестве Б.Л.Пастернака.

3. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского.

4. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне.

"Русская литература 50-80х годов 20 века

Контрольная работа по Современной литературе 60-90-х годов 20 века

Цель контроля: Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества современных писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Стремление к свободе личности, снятие запретов, отказ от унылого и в жизни, и в литературе. Собирали стадионы, гремели на всю страну, но вскоре "выдохлись". Не случайно Вознесенский написал:

Но я чувствую ностальгию,
Ностальгию не по прошлому,
Ностальгию по настоящему.

2. Охарактеризуйте героя стихотворения Е.Евтушенко.

Его умело отводили
От наболевших "почему".

Усердно критики твердили
О бесконфликтности ему.
Он был заверен ложью веской
В предельной гладкости пути,
Но черед несоответствий
Могла к безверью привести.
Он устоял,
он глаз не прятал,
И с той поры открытий злых
Заклятый враг его -
Неправда
Во всех облициях земных.

2. Охарактеризуйте чувство любви Рубцова к своей Родине в стихотворении "Привет, Россия!". В чём оно проявляется?

"Привет, Россия!"
Привет, Россия - родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...
...
Привет, Россия - родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

... (1969 г.)

3. Почему стихотворение "Во всём дойти до самой сути" является поэтическим манифестом Пастернака? Обоснуйте свой ответ.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытия.

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Причины ареста Солженицына в 1945-ом году.
- 2) Перечислите известные вам произведения писателя.
- 3) Почему произведение "Архипелаг ГУЛАГ" оказалось ненужным советской литературе, а автор был насильственно выслан из страны; одновременно получил Нобелевскую премию в 1970-м году.
- 4) О чём написана повесть «Матрёнин двор»?

5. Перечислите основные черты деревенской прозы.

1. Перечислите известные произведения В Распутина
2. Место и время действия в повести «Прощание с Матёрой»?
3. Объясните название повести "Прощание с Матёрой"?
4. Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его с обрядом похорон? Почему?
6. Назовите известные произведения В. Шукшина

Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану:

- а) Объясните смысл названия рассказа
- б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
- в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
- г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
- д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина?

7. Перечислите известные произведения писателя В. Астафьева

Какая проблема ставится автором в повести «Царь-рыба» ?

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература.Учебник в 2Ч. Часть 1,М.: «Академия», 2013г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература.Учебник в 2Ч. Часть 2,М.: «Академия», 2013г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2013г.

4. Агеносов В.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . Хрестоматия 1 и 2 часть – М.: 2014

5. Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 1 и 2 части . – М.: 2014

Дополнительные источники:

1. Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен, 2013 г.

1. Миронова Ю.С. Литература в таблицах, С-П; «Тритон», 2015 г.
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2009.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2009.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
9. О.Н. Харитонова Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2009 г.
10. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

- Российский образовательный портал www.edu.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке).

2.1 В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины « Литература»:

	Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и метод контроля
ПК 1	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Перечень критериев оценки сочинения: -знание художественного текста-40 б. -соответствие теме-20 б. -аргументация,привлечение дополнительного материала-10 б. -композиция и логика рассуждения10 б. -качество письменной речи-10 б. -грамотность-10 б. Итого:100 б	Оценка написания сочинения.
ПК 2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки устных и письменных сообщений: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения защиты: сообщений, составлений собственного текста, практических работ.
ПК 3	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения защиты: контрольных работ;

ПК 4	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Перечень критериев оценки анализа художественного произведения: -понимание произведения как «сложно построенного смысла» последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту-25 б. -композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля, уместность цитат и отсылок к тексту -20 б. -владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы-10 б. -точность выбора языковых средств для выражения мысли-25 б. -общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок)-20 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения защиты: устные ответы при полном анализе литературных произведений
ПК 5	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение	Оценка выполнения защиты: контрольные работы; ВСР – докладов, про

		материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б. Итого:100 б.	
ПК 6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Перечень критериев оценки контрольной работы: - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала 40 б. - умение решать практические задачи 20 б. - формулировать и обосновывать свою точку зрения 20 б. - грамотное, логическое изложение ответа 10 б. - качественное внешнее оформление 10 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения защиты: контрольные работы; ВСР – докладов, проекта; практические работы
ПК 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Перечень критериев оценки докладов, проекта: - умение сформулировать цель и задачи работы 9 б. - Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования) 9 б. - Полнота и логичность раскрытия темы 9 б. - Степень самостоятельности мышления 9 б. - Корректность выводов – 8 б. - Реальная новизна работы -8 б. - Трудоемкость работы 14 б. - Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность) 14 б. - Эрудированность автора в рассматриваемой области(владение материалом, терминологией, знакомство с современным состоянием проблемы) 6 б. - Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии) 14 б.	Оценка выполнения защиты: контрольные работы; ВСР – докладов, проекта; практические работы

		Итого:100 б.	
ПК 8	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. -20 б. - владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем-30 б. - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания30 б. - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы-20 б. Итого:100 б.	Оценка выполнения защиты: рефератов, докладов, проектов, использование электронных источников в ВСР.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная

оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины

2.2. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Разделы Содержание	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ведение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	устный опрос, сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения Внеаудиторная самостоятельная работа
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые

	на семинаре	задания, доклады, устные и письменные сообщения, чтение наизусть. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания, выразительное чтение, чтение наизусть. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	устный опрос, индивидуальные задания. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания. Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные

		задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литера- туры 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текста- ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; са мостоятельная аналитическая работа с текстами художе- ственных произведений	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, анноти- рование; подготовка докладов и сообщений	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049322

Владелец Шулимова Евгения Рафаильевна

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024