

Министерство образования и науки Забайкальского края  
Чернышевский филиал Государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Шилкинский многопрофильный лицей»



**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

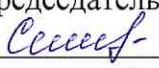
**ООП.02 Литература**

по профессиям: 23.01.20 Мастер по комплексному  
обслуживанию пути рельсового транспорта

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Организация - разработчик: Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Автор программы: Морозова В.М. преподаватель «Русского языка и литературы»

Рассмотрено  
на заседании методической  
цикловой комиссии  
Председатель МЦК  
 В.П. Гаученова  
Протокол № 8  
« 17 » апреля 2025 год

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Организация - разработчик: Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Автор программы: Морозова В.М. преподаватель «Русского языка и литературы»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной программы учебного предмета.....	9
2. Структура и содержание учебного предмета.....	24
3. Условия реализации программы учебного предмета.....	49
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	52

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного предмета «Литературы»**

### **1.1. Место общеобразовательного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по профессии - 23.01.20. Мастер по комплексному обслуживанию пути рельсового транспорта.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета:**

#### **1.2.2. Цель общеобразовательного предмета**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно - смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО** Особое значение общеобразовательный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <p>Л 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>Л 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>Л 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение советовать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</p> <p>Л 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>М 1. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,</p>	<p>ПРБ 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>рассматривать её всесторонне;</p> <p>М 2. Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>М 3. Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>М 4. Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>М 5. Вносить коррективы в деятельность, оценивание соответствие результатов целям, оценивание рисков последствий деятельности;</p> <p>М 6. Развитие креативного мышления при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>М 7. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>М 8. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</p>	<p>связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПРБ 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>применению различных методов познания;</p> <p>М 9. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>М 10. Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>М 11. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М 12. Выявлять причинно-следственных связей и актуализирование задачи, выдвижение гипотезы ее решения, нахождение аргументов для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>М 13. Анализировать полученные в ходе решения задач результаты, критически оценивать их достоверность,</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>прогнозирование изменения в новых условиях;</p> <p>М 14. Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М 15. Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>М 16. Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>М 17. Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>М 18. Умение интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>М 19. Выдвигать новые идеи, предложение оригинальных подходов и решений;</p> <p>М 20. Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>М 21. Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>М 22. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>М 23. Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и моральноэтическим нормам;</p> <p>М 24. Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>М 25. Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>Л 31. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л 32. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>Л 33. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p>	<p>ПРБ 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		<p>тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>Л 11. Осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>Л 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>Л 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально - нравственные нормы и ценности-</p> <p>Л 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>Л 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>М 38. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять</p>	<p>ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М 39. Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>М 40. Давать оценку новым ситуациям;</p> <p>М 41. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>М 42. Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>М 43. Оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М 44. Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>М 45. Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,</p>	<p>менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>М 46. Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>М 47. Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>М 48. Использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>М 49. Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>М 50. Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>М 51. Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>М 52. Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>М 53. Эмпатии, включающей способность понимания эмоционального состояния других, учитывание его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>М 54. Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>М 55. Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>М 56. Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>М 57. Признавать свое право и право других людей</p>	<p>ПРБ 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>М 26. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>М 27. Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>М 28. Владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>М 29. Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>М 30. Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>М 31. Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p>	<p>менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>М 32. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>М 33. Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составление плана действий, распределение роли с учётом мнений участников обсуждение результатов совместной работы;</p> <p>М 34. Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>М 35. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>М 36. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>М 37. Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявление творчества и воображение, быть инициативным</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>М 38. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М 39. Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>М 40. Давать оценку новым ситуациям;</p> <p>М 41. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>М 42. Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>М 43. Оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М 44. Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>М 45. Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>М 46. Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>М 47. Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>М 48. Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>М 49. Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>М 50. Саморегулирования, включающего</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>М 51. Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>М 52. Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>М 53. Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>М 54. Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>М 55. Принимать мотивы и аргументы других людей</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>при анализе результатов деятельности;</p> <p>М 56. Признавать своё право и право других людей на ошибки;</p> <p>М 57. Развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>Л 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>Л 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>Л 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Л 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>ПРБ 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>М 26. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>М 27. Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>М 28. Владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>М 29. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>М 30. Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>М 31. Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>М 32. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p>	<p>литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>М 33. Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>М 34. Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>М 35. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>М 36. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>М 37. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	<p>В части патриотического воспитания:</p> <p>Л 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности</p>	ПРБ 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Л 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>Л 10.Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>Л 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>Л 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>Л 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей;</p>	<p>через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>Л 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>Л 5. Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>Л 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>Л 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности</p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>Л 31. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л 32. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства</p>	<p>ПРБ12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>Л 33. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>М 1. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>М 2. Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>М 3. Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>М4. Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>М 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов</p>	<p>жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>М 6. Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>М 7. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>М 8. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>М 9. Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>М 10. Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>М 11. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М 12. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>М 13. Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>М 14. Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М 15. Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>М 16. Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>М 17. Уметь переносить знания в познавательную и</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>практическую области жизнедеятельности;</p> <p>М 18. Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>М 19. Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>М 20. Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p>в) работа с информацией: М 21. Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>М 22. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>М 23. Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и моральноэтическим нормам;</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>М 24. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>М 25. Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	

## 2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы (вариант 1 - 122 часа, базовый уровень)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>122</b>
<b>в т. ч.:</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>110</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	21
практические занятия	81
Контрольные работы	8
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>12</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	
практические занятия	12
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>дифференцированный зачёт</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Литература и её место в жизни человека</b>	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Художественный мир драматурга</b>  <b>А.Н. Островского.</b>  <b>Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза».	<i>1</i>	
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации		
	<b>Практические занятия:</b> Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	<i>1</i>	
	<i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
<p><b>Тема 1.2.</b></p> <p><b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова</b></p> <p><b>«Обломов»</b></p>	<p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов»</p> <p>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».</p> <p>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)</p>	1	
<p><b>Тема 1.3.</b></p> <p><b>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети».</p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.</p>	2	
<p><b>Тема 1.4.</b></p> <p><b>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;</p>	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p>	2	
<p><b>Тема 1.5.</b></p> <p><b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями</p>	2 1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<b>Практическое занятие</b> Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».  <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>	1	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.  Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие</b> Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.</b>  <b>Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание».  Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета,	4  2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 1.8.</b> <b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.</b> <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>		
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Творческий путь Н. С. Лескова.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</b>	Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»		
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».	-	
	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.		
	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
<b>Контрольная работа №1</b>	По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Тема 2.1.</b>  <b>Литературная критика второй половины XIX века.</b>  <b>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других ( <i>не менее двух статей по выбору</i> ).  Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b>  <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»	2	
	<b>Практические занятия</b>  Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.  Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	2	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<b>Практические занятия</b>	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора		
Тема 3.3. Романические произведения Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация  <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>		
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тематическое разнообразие психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.	-	
	<b>Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	Поэма «Двенадцать»	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.  <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»</p>	2	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.	-	
	Поэма «Облако в штанах»		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		
<b>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	<b>Практические занятия</b>	1	
	Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»		
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p>		
<p><b>Тема 4.5.</b></p> <p><b>Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p>	<p><b>2</b></p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 4.6.</b></p> <p><b>Художественное творчество Ахматовой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p>	<p><b>2</b></p> <p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Поэма «Реквием»		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».		
	<i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i>		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»		
Тема 4.7.  Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».  Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»		
Тема 4.8.  М. А. Шолохов.  Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.  Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
<b>Тема 4.9.</b>  <b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений Платонова А.П.	<i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне		
<b>Контрольная работа №2</b>	Литература второй половины 19 века.	<b>2</b>	
<b>Тема 4.13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»		
<b>Тема 4.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>		
<b>Тема 4.15.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	<b>Практическое занятие</b>	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	-	
Тема 4.16.  Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»		
Тема 4.17.  А. И. Солженицын.  Социально -нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приёмы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».  Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя»		
<b>Тема 4.18.</b> <b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»  Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений		
<b>Тема 4.19.</b> <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;  Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».  <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>		
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	<i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»		
<b>Контрольная работа №3</b>	По творчеству Н.А. Некрасова.	2	
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»);	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»		
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
<b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b>	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».		
	<i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>		
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Киноурок / просмотр телеспектакля.	-	
	Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века			
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Литература народов России.</b>  <b>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	-	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.  <i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>		
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».		
		Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	
<b>Тема 9.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	<i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	«Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие</b> Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	
Контрольная работа №4	Современная литература 60 - 90х годов.	2	
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)<sup>1</sup></b>		<b>12</b>	
Тема «Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	2	
	<b>Практические занятия:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<b>Содержание учебного материала:</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>зablуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p><b>Практические занятия:</b> «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»</p>	2	
<p><b>Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»:</b> пути совершенствования в профессии/ специальности</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности</p> <p><b>Практические занятия:</b> организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
	написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.		
	<b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	
<b>Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
<b>Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b> Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Всего		122	

## **Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть**

### *Раздел «Литература второй половины XIX века»*

- А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);
- Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;
- Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;
- Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

### *Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»*

- К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

### *Раздел «Литература XX века»*

- А.А. Блок, стихотворение
- С.А. Есенин, стихотворение
- А.А. Ахматова, стихотворение
- Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

### *Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»*

- В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

### 3. Условия реализации программы общеобразовательного предмета

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы общеобразовательного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- стол ученический - 14 шт;
- стул ученический - 28 шт;
- доска классная - 1 шт;
- стол учительский - 1 шт;
- стул учительский - 1 шт;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся учёных в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

##### **Технические средства обучения:**

- телевизор
- компьютер

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

### **Основные источники:**

- 1.Обернихина Г.А. Литература.Учебник в 2Ч. Часть 1,М.: «Академия», 2021г.
- 2.Обернихина Г.А. Литература.Учебник в 2Ч. Часть 2,М.: «Академия», 2021г.
- 3.Обернихина Г.А. Литература. Практикум. М.: «Академия», 2021г.

### **Дополнительные источники:**

- 1.Е.И. Иванова. Анализ произведений русской литературы 19 века, М., Экзамен.
2. Кожин В. Пророк в своём Отечестве.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в.
9. О.Н. Харитонова Интеллектуальные литературные игры «Феникс»
10. Современная русская литература конца XX - начала XXI века.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.

### **Интернет-ресурсы:**

Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

- Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа:  
[rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Образовательная платформа «Юрайт». Форма доступа: <https://urait.ru>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11                      Р 2, Тема 2.1                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4                      Р 4, Темы 4.1-4.21                      Р 5, Темы 5.1,                      Р 6, Темы 6.1,                      Р 7, Темы 7.1.                      Р 8, Темы 8.1                      Р 9, Темы 9.1, 9.2                      ПМ, По/с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий;                      наблюдение за выполнением практической работы;                      контрольная работа;                      выполнение заданий на дифференцированном зачёте</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Введение                      Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11                      Р 2, Тема 2.1                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4                      Р 4, Темы 4.1-4.21                      Р 5, Темы 5.1,                      Р 6, Темы 6.1,</p>	

	<p>Р 7, Темы 7.1.</p> <p>Р 8, Темы 8.1</p> <p>Р 9, Темы 9.1, 9.2</p> <p>ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Введение</p> <p>Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11</p> <p>Р 2, Тема 2.1</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>Р 4, Темы 4.1-4.21</p> <p>Р 5, Темы 5.1,</p> <p>Р 6, Темы 6.1,</p> <p>Р 7, Темы 7.1.</p> <p>Р 8, Темы 8.1</p> <p>Р 9, Темы 9.1, 9.2</p> <p>ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Введение</p> <p>Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11</p> <p>Р 2, Тема 2.1</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>Р 4, Темы 4.1-4.21</p> <p>Р 5, Темы 5.1,</p> <p>Р 6, Темы 6.1,</p> <p>Р 7, Темы 7.1.</p> <p>Р 8, Темы 8.1</p>	

	Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной	Введение	

<p>документацией государственном иностранном языках</p>	<p>на и</p>	<p>Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11</p> <p>Р 2, Тема 2.1</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>Р 4, Темы 4.1-4.21</p> <p>Р 5, Темы 5.1,</p> <p>Р 6, Темы 6.1,</p> <p>Р 7, Темы 7.1.</p> <p>Р 8, Темы 8.1</p> <p>Р 9, Темы 9.1, 9.2</p> <p>ПМ, По/с</p>	
---	-----------------	---	--

**Министерство образования и науки Забайкальского края  
Чернышевский филиал Государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Шилкинский многопрофильный лицей»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению лабораторных и практических работ**

по общеобразовательному предмету: **ООП.02 Литература**

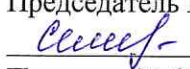
по профессии: **23.01.20. « Мастер по комплексному обслуживанию  
пути рельсового транспорта»**

Методические рекомендации по выполнению практических работ обучающимися разработаны на основе программы общеобразовательного предмета ООП.02 Литература

Организация-разработчик: Чернышевский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения «Шилкинский многопрофильный лицей»

Разработчик:

В. М. Морозова, преподаватель Чернышевского филиала ГПОУ «Шилкинский МПЛ»

Рассмотрено  
на заседании методической  
цикловой комиссии  
Председатель МЦК  
 В.П. Гаученова  
Протокол № 8  
« 17 » апреля 2025 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ дисциплины «Литература» предназначены для обучающихся средних профессиональных учебных заведений, реализующих ФГОС среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО. Данные методические рекомендации содержат полный перечень практических работ, предусмотренных программой дисциплины «Литература», требования к их выполнению и оформлению. Практические занятия проводятся в течение изучения соответствующих разделов и тем дисциплины. Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ. Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу обучающегося, так как является способом проверки усвоения знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 обучающихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность. Данные методические указания составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы дисциплины «Литература». Методические указания предназначены для обучающихся и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах. Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература». Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Практические работы проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические работы оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет отчет обучающегося о выполненной практической работе и делает отметку в журнале учебных занятий. Перед выполнением практической работы преподаватель проверяет готовность студентов к ее выполнению по возможности с применением технических средств обучения, других современных методов контроля. Преподаватель контролирует выполнение практической работы в соответствии с инструкцией по проведению. Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе. Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно. Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий. Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. **Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

### **Порядок выполнения практической работы**

- Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.

### **Практическая работа № 1**

#### **Тема «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского»**

**Цель:** создать целостное представление о драматурге А.Н. Островском; вникнуть в сложность и противоречивость жизненного и творческого пути писателя, понять его роль в истории развития общественной жизни и литературы;

**Задание:** составить опорный конспект по теме «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского»

#### **Инструкция. Как составить опорный конспект.**

Опорный конспект – это сокращенная символическая запись изучаемого материала, это построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы.

Составить такую «шпаргалку» - значит проработать весь необходимый материал, структурировать свои знания, «разложить все по полочкам».

Опорный конспект должен быть немногословным и предельно сжатым. Каждый символ, слово или знак отражают лишь самое главное.

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

Этапы составления опорного конспекта

- Внимательно прочитайте текст, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- Кратко изложите главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;
- Преобразуйте записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- Объедините сигналы в блоки;
- Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними;
- Выделите значимые элементы цветом (при необходимости).

### **Основные требования к содержанию опорного конспекта:**

1. Полнота – это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. Лаконичность. Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, и аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
4. Оригинальность. Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря этому он лучше сохранится в памяти.

### **Критерии оценки**

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилистическое единство и выразительность текста;

Оценка «4»: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «3»: в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «2»: работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилистическое единство текста.

## **Практическая работа № 2**

### **Тема «Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России»**

Цель: помочь обучающимся через антитезу героя-«идеалиста» и героя-«практика» увидеть Россию на переломе двух исторических эпох: патриархально-крепостнической и пореформенно-буржуазной.

#### 1. Составление сравнительной характеристики «Андрей Иванович Штольц и Илья Ильич Обломов» (коллективная работа, запись в тетрадях)

Критерии сравнения	Обломов	Штольц
внешность (когда они предстали перед читателем)		
происхождение		

воспитание		
образование		
заложенная программа		
взгляды на жизнь		
характеристика		
испытание любовью		

## 2. Аналитическая работа с отрывками из литературно-критических статей (в группах)

### **Карточка №1**

...Ясно, что Обломов не тупая, апатичная натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу.

...Отдавая дань своему времени, г. Гончаров вывел и противоядие Обломову – Штольца. Но по поводу этого лица мы должны еще раз повторить наше постоянное мнение, – что литература не может забегать слишком далеко вперед жизни. Штольцев, людей с цельным, деятельным характером, при котором всякая мысль тотчас же является стремлением и переходит в дело, еще нет в жизни нашего общества (разумею образованное общество, которому доступны высшие стремления; в массе, где идеи и стремления ограничены очень близкими и немногими предметами, такие люди беспрестанно попадают). Сам автор признавал это, говоря о нашем обществе: «Вот, глаза очнулись от дремоты, послышались бойкие, широкие шаги, живые голоса... сколько Штольцев должно явиться под русскими именами!» Должно явиться их много, в этом нет сомнения; но теперь пока для них нет почвы.

(Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина?)

### **Карточка №2**

... Ребенок по натуре и по условиям своего развития, Илья Ильич во многом оставил за собой чистоту простоту ребенка, качества драгоценные во взрослом человеке, качества, которые сами по себе, посреди величайшей практической запутанности, часто открывают нам область правды и временами ставят неопытного, мечтательного чудака и выше предрассудков своего века, и выше целой толпы дельцов, его окружающих.

...По практичности, по силе воли, по знанию жизни он далеко ниже своей Ольги и Штольца, людей хороших и современных; по инстинкту правды и теплоте своей натуры он их несомненно выше. В последние годы его жизни супруги Штольц навели Илью Ильича, Ольга осталась в карете, Андрей вошел в известный нам домик с цепной собакой у калитки. Выйдя от своего друга, он только сказал жене: все кончено, или что-то в этом роде, и уехал, и Ольга уехала, хотя, без сомнения, с горем и слезами. В чем же заключается смысл этого безнадежного, отчаянного приговора? Илья Ильич женился на Пшеницыной и прижил с этой необразованной женщиной ребенка. И вот причина, по которой кровная связь расторгнута, обломовщина признана переступившей все ее пределы!.. так ли бы поступил Обломов, если бы ему сказали, что Ольга сделала несчастную *mesaillance* (неравный брак), что его Андрей женился на кухарке и что оба они, вследствие того, прячутся от людей, к ним близких? Тысячу раз и с полной уверенностью скажем, что это не так. И Андреева кухарка стала бы для него не чужой, и он дал бы новую пощечину Тарантьеву, если бы тот стал издеваться над мужем Ольги.

(А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова)

### 3. Письменные ответы на вопросы:

- С кем из критиков романа «Обломов» вы согласны? Чью точку зрения не разделяете? Аргументируйте свой ответ.
- Сравните характеристику Обломова и Штольца, данную критиками Н.А.Добролюбовым, А.В.Дружининым, Кто из них, на ваш взгляд, был объективнее?

- Кто же нужнее России: Обломов или Штольц?

### **Критерии оценки:**

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, однако допускаются две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

## **Практическая работа № 3**

**Тема «Значение заключительных сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.**

**Авторская позиция в романе»**

**Цель:** подвести итог размышлениям о романе, о главном герое Базарове; высказать свою точку зрения на поступки главного героя, оценить его взгляды на жизнь; формировать умение работать с текстом.

**Аналитическая работа по анализу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Какие мысли и чувства вызывает Базаров в сцене смерти?

2. Установите причину болезни и гибели героя.

3. Д. И. Писарев: «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова... Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось что-нибудь замечательное».

А. П. Чехов: «Что за роскошь – «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова?.. Это черт знает как сделано. Просто гениально».

- Согласны ли вы с такими утверждениями Чехова и Писарева?

4. Каково отношение Тургенева к своему герою?

И. С. Тургенев: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обреченная на погибель – потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

И. С. Тургенев: «Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, если он его не полюбит... я виноват и не достиг своей цели».

5. Как в столкновении с окружающими людьми постепенно растет одиночество Базарова.

6. Д. И. Писарев считает смерть Базарова героической, сродни подвигу. Он пишет: «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг». «...Но смотреть в глаза смерти, предвидеть ее приближение, не стараясь ее обмануть, остаться верным себе до последней минуты, не ослабеть и не струсить – это дело сильного характера».

- Прав ли Писарев, оценив смерть Базарова как подвиг?

7. Как могла бы сложиться его судьба?

8. Какие качества Базарова с особой силой проявились в последние часы его жизни? С какой целью он попросил родителей послать за Одинцовой?

9. Почему роман не кончается смертью героя?

10. Существует ли базаровщина в наши дни?

#### **Домашнее задание.**

1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Базаров».

2. После прочтения статьи ответить на вопросы:

1) Каковы коренные свойства базаровского типа?

2) Каково, по мнению Писарева, отношение автора к базаровскому типу вообще и к смерти героя в частности?

3) Что, с точки зрения Писарева, управляет поведением Базарова?

4) Как соотносится Базаров с героями предшествующей эпохи?

3. Письменный ответ (индивидуальное задание): Чем интересен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и его герой сегодняшнему читателю?

4. Выпишите интересные высказывания о романе литературных критиков Н. Н. Страхова, В. Ю. Троицкого. Какие из них, на ваш взгляд, ближе к точке зрения Тургенева на своего героя? С какими следует поспорить?

#### **Практическая работа № 4**

**Тема: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.**

**Цель:** развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

**Оборудование:** сборник стихотворений Ф.И. Тютчева, учебник, тетрадь, ручка

**Задание.** Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева по плану

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения.

3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.

4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.

6. Композиция лирического произведения.

7. Размер стихосложения, ритм.

8. Средства художественной выразительности.

9. Тональность настроения.

10. Вывод.

#### **Форма контроля выполнения заданий**

Проверка тетрадей

#### **Практическая работа № 5**

**Тема «Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1870-х годов»**

**Цель:** проанализировать особенности поэзии Некрасова, её своеобразие и новаторство; рассмотреть основные темы лирики поэта; формировать умения и навыки анализа стихотворного текста, понимание идейного содержания.

### 1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «В дороге»

Вопросы:

- 1) О какой человеческой драме мы узнаем из стихотворения и что является ее причиной?
- 2) Что томит Грушу, кроме работы?
- 3) Почему она плачет – только ли от непосильного труда? На какой портрет глядит она?
- 4) Виновен ли муж-ямщик, заслуживает ли упрека за то, что не в состоянии понять жену?

### «Тройка»

Вопросы:

- 1) Какое впечатление остается после прочтения стихотворения?
- 2) Почему Некрасов так горюет из-за судьбы девушки?
- 3) Какие две жизненные дороги, открывающиеся перед девушкой, рисует поэт?
- 4) Что несет будущий страшный мир, который мы угадываем в бешеной скачке тройки и хмельном угаре ямщика?

### «Памяти Добролюбова»

Вопросы:

- 1) Расскажите о времени написания стихотворения.
- 2) Каков идеал общественного деятеля, выраженный поэтом в стихотворении?

«Я не люблю иронии твоей...», 1859 г.; «Мы с тобой бестолковые люда...», 1851 г.; «Да, наша жизнь текла мятежно», 1850 г.

Вопрос:

Что нового внес Некрасов в русскую любовную лирику?

### «Поэт и гражданин», «Друзья», «Элегия», «Сеятелям»

Вопрос: Как смотрит Некрасов на роль поэта и поэзии в обществе?

2. Составьте конспект доклада (сочинения) по теме «Новаторство и традиции в поэзии Н. А. Некрасова».

3. Выпишите тезисы статьи учебника «Своеобразие сатирических стихов Некрасова» и подберите к ним примеры из самостоятельно прочитанных стихотворений.

4. Согласны ли вы с мнением Б. Чичибабина, что все стихи Некрасова можно пересказать прозой?

### Критерии оценки:

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует

кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер.

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

### Практическая работа № 6

**Тема: «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина»**

**Цель:** раскрыть художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### 1. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина.

«Премудрый пискарь» (1882-1883).

Вопросы:

1. Какое впечатление произвела на вас эта сказка?
2. Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пискарь»? Что означает эпитет «премудрый»? (Синоним- умный, рассудительный. Антоним- глупый, бестолковый. Смысл, который вкладывает автор в слово «премудрый», бесспорно, ироничный.)
3. Какие советы дает своему сыну старый пискарь? («Гляди в оба...»)
4. А какие заветы оставляют своим детям другие отцы- герои классических произведений русской литературы?  
Чичиков (ученик в костюме): «Копи копейку, копейка не выдаст».
5. К какому из «советов» ближе поучение старого пискаря? (жизненная позиция пискаря не совпадает ни с позицией Чичикова и Молчалина, ни с позицией Гринева.)
6. Какова жизненная позиция пискаря? (См. цитату в тексте.)
7. Итог жизни пискаря?
8. Что за мысли «посещают» его перед смертью?
9. Почему, на наш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу наделенную обывательскими чертами?

Выводы (записать в тетради)

-

«Дикий помещик»

1. Какие пороки обличаются в сказке на примере помещика?
2. Каково отношение к мужику?
3. Какой вывод можно сделать?
4. К какой теме относится сказка?

#### 2. Письменные ответы на вопросы

- Назовите основные темы сказок Салтыкова- Щедрина
- Какими средствами художественной выразительности пользуется автор?
- В чем актуальность сказок в наши дни?

Критерии оценки:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; есть нарушения литературной нормы.

## Практическая работа № 7

**Тема: «Проблема «сильной личности» и «толпы», «тварей дрожащих» и «имеющих право» и ее опровержение в романе»**

**Цель:** проанализировать и обобщить знания обучающихся по содержанию романа, донести до их сознания его гуманизм, великую любовь к людям автора романа; научить нестандартным приемам мышления, социализации и самореализации.

### **1. Исследовательская работа**

- Определить прототип Свидригайлова в романе «Преступление и наказание». Внимательно прочитайте предложенные отрывки, подчеркните, установите общее. Свой выбор обоснуйте.

Сравнить документы:

#### **В 1**

«А все – таки посадили было меня тогда в тюрьму за долги. Гречонка тогда один неженский. Тут и подвернулась Марфа Петровна, поторговалась и выкупила меня за тридцать тысяч серебрянников. (Всего- то я семьдесят тысяч был должен)».

«Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искариот, пошел к преосвященникам и сказал: «Что вы дадите мне, если я предаю его?». Они предложили ему 30 серебрянников».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» Евангелие от Матфея, гл. 25

#### **В 2**

- Определить прототип Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Внимательно прочитайте предложенные отрывки, подчеркните, установите общее. Свой выбор обоснуйте.

«Да она последнее платье скинет, продаст, босая пойдет, а вам отдаст, коль вам надо будет, вот она какая! Она и желтый – то билет получила, потому что мои жедети с голоду пропадали, себя за нас продала!» ...

«Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии.; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: ты что скажешь? Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень.

И опять. Наклонившись низко, писал на земле. Они же, услышавши то и будучиобличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших допоследних». Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»Евангелие от Иоанна, гл.8

### **В 3**

- Определить прототип Разуმიкина в романе «Преступление и наказание»  
Внимательно прочитай предложенные отрывки, подчеркните, установите  
общее. Свой выбор обоснуйте.

«Он стоял с обеими дамами, схватив их обеих за руки, уговаривая их и представляя им резоны с изумительною откровенностью, и, вероятно, для большегоубеждения, почти при каждом слове своем, крепко- накрепко, как в тисках сжималим обеим руки до боли и, казалось, пожирал глазами Авдотью Романовну, нисколькоэтим не стесняясь».

«Я был влюблен не на шутку в Панаеву, теперь проходит, а не знаю еще...Онаумная и хорошенькая. Вдобавок любезна и пряма донельзя. Здоровье мое ужаснорасстроено, я болен нервами. И боюсь горячки или лихорадки нервической».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»Достоевский. Из письма к брату. (16ноября 1845г.)

2. **Творческое задание:** найти самостоятельно: из каких преступлений сложилось одно преступление Раскольникова?

3. **Составьте синквейн** к образу одного из героев романа.

Справка.

Синквейн—это стихотворная форма из пяти строк.

1 строка: слово – существительное (тема синквейна).

2 строка: два прилагательных, раскрывающих тему сиквейна.

3 строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4 строка: фраза, при помощи которой нужно выразить своё отношение к теме.

5 строка: слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

### **Критерии оценки:**

#### **Недостаточный уровень учебных достижений (оценка «2»)**

ü студент воссоздает материал, называя отдельный факт;

ü понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения

#### **Начальный уровень учебных достижений оценка «3»)**

ü студент понимает учебный материал, с помощью учителя дает ответ в виде высказывания;

ü имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью учителя определить основные сюжетные элементы.

#### **Средний уровень учебных достижений (оценка «4»)**

ü студент знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью учителя находит примеры в тексте;

ü студент знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью учителя выделяет главные эпизоды

#### **Достаточный уровень учебных достижений**

ü студент владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста;

ü под руководством учителя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательств в подтверждение высказанной мысли;

ü оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений

#### **Высокий уровень учебных достижений (оценка «5»)**

ü студент владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки;  
 ü высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления;  
 ü студент свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой

## Практическая работа № 8

### Тема «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»

**Цель:** обобщить полученные знания о нравственных исканиях героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

#### 1. Работа с текстом произведения

-Посмотрите на иллюстрации к роману художника К.И Рудакова. Как изобразил художник Андрея и Пьера? Соответствуют ли портреты тому, как вы представляли себе этих героев? Какие черты характера героев и особенности их облика акцентируются в иллюстрациях?

-А теперь найдите портретные характеристики героев в тексте романа и выразительно прочитайте.

-Среди гостей Анны Павловны выделяются два человека. Кто они? Свои ли они в великосветской гостиной, если судить только по портретам и манере поведения героев?

-Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и Андрея.

#### 2. Работа в группах

Студенты работают с текстом романа над образами по плану, составляют опорный конспект

**1-я группа.** «Дорога чести» Андрея Болконского:

Сражение при Аустерлице (т.1ч.3, гл.16,19)

Свидание Андрея и Пьера в Богучарове (т.2ч.2, гл.8,12,13)

Встреча с Наташей (т.2ч.3гл.2,3,19)

**2-я группа**

Андрей в войне 1812 года (т.3ч.2гл.5)

Свидание с Кутузовым в Цареве-Займище (т.3ч.2гл.16)

Бородинское сражение (т.3ч.2гл.25,36,37)

Встреча с Наташей в Мытищах (т.4ч.1гл.32)

#### 3. Заполнение таблицы

Вопрос	Андрей Болконский	Пьер Безухов
Где получили образование?		
С чего начинается ОРодина?		
Первая встреча читателя с героем		
Отношение героев к войне 1805-18-7 г.г.		

Какой первый эпизод в романе говорит о переоценке ценностей в жизни?		
Наташа Ростова в судьбе героев романа		
Война 1812 года в судьбе героев романа		

Критерии оценки:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Практическая работа № 9

#### Тема «Художественный мир писателя Н.С. Лескова»

**Цель:** создать целостное представление о личности и творчестве Н.С. Лескова, помочь студентам понять художественное мировоззрение писателя;

развивать умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной и письменной речи учащихся, обогащение их словарного запаса; вызвать интерес к жизни и личности Лескова; прививать обучающимся любовь к литературе на материале программных произведений Н.С. Лескова;

#### **I. Работа с учебником. Прочитать статью о Н.С. Лескове в учебнике и письменно ответить на вопросы**

1. Когда и где родился Н. С. Лесков?
2. В каких газетах работал писатель?
3. Какова основная тема творчества?
4. Какова особенность творческой манеры Лескова?
5. В чём особенность писательского дарования Лескова?
6. Назовите самые известные произведения писателя.
7. О каких людях рассказывают они?

Критерии оценки:

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря,

разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилистическая единство и выразительность текста;

Оценка «4»: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «3»: в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «2»: работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилистическое единство текста.

### Практическая работа № 10

**Тема «Герои рассказов Чехова. Изображение «маленького человека» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».**

**Цель:** закрепить, расширить и углубить представления обучающихся о личности Чехова, о проблематике его произведений, о сущности чеховского подтекста; помочь понять особенности чеховского стиля, обучить приемам исследования художественного текста.

**Исследовательская работа по рассказам А.П. Чехова «Композиционное и идейное единство трилогии»**

#### «Человек в футляре»

1. Представление обложки

2. Аннотация

3. Ответы на поставленные вопросы

- Как нагнетается тема «футлярности» в портретной характеристике и образе жизни героя?
- Назовите причины страха жителей города перед Беликовым.
- Что выделяет семью Коваленко среди жителей города?
- Что послужило поводом, а что – причиной болезни и смерти Беликова?
- Обобщая сказанное, обсудите жизненный принцип Беликова: «И раз не разрешено циркулярно, то и нельзя».
- Какое отношение к беликовской истории имеет Мавра?

(Разговор о людях-улитках)

- Иван Иванович говорит о том, что «так жить невозможно». Учитель замечает, что «это из другой оперы». Как вы считаете, имеет ли замечание Ивана Ивановича отношение к истории Беликова?

- Что мешает Чехову быть оптимистом?

#### «Крыжовник»

-

1. Обложка

2. Аннотация

3. Ответы на поставленные вопросы

- Назовите основную мысль рассказа (1 абзац).

- Какова первопричина возникновения мечты Николая Ивановича? Как она превращается в навязчивую идею и подчиняет себе человеческую душу?
- Какая связь между сюжетной линией рассказа (история Николая Ивановича) и большим количеством второстепенных персонажей?
- Определите смысл финала («Не уставайте делать добро...» чтение наизусть)
- Прокомментируйте строки: «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию».
- В чём вы видите положительный пафос рассказа?

### «О любви»

1. Обложка

2. Аннотация

3. Ответы на поставленные вопросы

- Какой эпизод открывает тему, заявленную в названии?

- Почему Павел Константинович и Анна Алексеевна «молчат и всё молчат» о своей любви?
  - Как герой оценивает свою пассивность, расставаясь с любимой навсегда?
  - Прокомментируйте авторское отношение к истории Алёхина.
- Как бы Чехов расценил решение Татьяны Лариной, безусловно, положительное, с точки зрения А.С. Пушкина? («Но я другому отдана и буду век ему верна»)

### **Критерии оценки:**

Отметка «5» ставится, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка. Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

## **Практическая работа № 11**

**Тема «Серебряный век. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков»**

**Цель:** дать понятие о связи исторического и литературного процессов начала XX века; выяснить, в чем своеобразие реализма в русской литературе начала века; отметить разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

1. С опорой на материал лекции подготовьте рассказ на тему «Социально-экономическое и культурное развитие России в начале XX века».

2. Самостоятельная работа с учебником (по вариантам):

I вариант (с. 8–14).

- Каков смысл определения «серебряный век»?
- Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?

II вариант (с. 15–19).

- Какие традиции классики восприняла реалистическая проза нового времени?
- В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи?

III вариант (с. 20–22).

- Что отличает модернизм от реализма?
- Что сближает разные течения модернизма?

IV вариант (с. 28–32).

- Каковы особенности прозы начала века?

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если студент:

полностью усвоил материал лекции; полно и системно отвечает на вопросы, допускает единичные неточности, которые исправляет самостоятельно, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами

Оценка «4» ставится, если студент:

в основном усвоил материал лекции; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, которые самостоятельно исправляет после замечания преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами;

Оценка «3» ставится, если студент

отвечает на вопросы, поставленные преподавателем, по наводящим вопросам; допускает значительные ошибки при изложении своими словами;

затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

Оценка «2» ставится, если студент

отвечает на вопросы, поставленные преподавателем; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

## **Практическая работа № 12**

**Тема «Проза И.А. Бунина. «Живопись словом». Тема любви в творчестве Бунина»**

**Цель:** продолжить знакомство студентов с творчеством И.А.Бунина, основными мотивами его лирики, ввести в художественный мир поэта; раскрыть значение темы любви в творчестве И. Бунина; показать своеобразие рассказов писателя о любви из цикла «Темные аллеи»

1. Работа с учебником литературы под ред. Г.А. Обернихиной (законспектировать материал по следующему плану)

План:

1. Продолжает традиции русской классики.
2. Автор – реалист.
3. Не любит русской нищеты, но с Русью связан навечно.
4. Чарует природа в произведениях Бунина.
5. Особый характер изобразительности:
  - а) широк круг речевых средств;

б) высокая степень их концентрации.

## 2. Работа с текстом (в группах).

На карточках – фрагменты текстов Бунина. Студенты проводят самостоятельное исследование текста с целью определения круга речевых средств, использованных автором.

### 1-я группа.

#### Работа с фрагментом рассказа «Антоновские яблоки».

«...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, – с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето – осень ядреная»... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег.

Это тарханы, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, – непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге».

### 2-я группа.

#### Работа с фрагментом рассказа «Поздний час».

«Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера: грубо-древний, горбатый и как будто даже не каменный, а какой-то окаменевший от времени до вечной несокрушимости, – гимназистом я думал, что он был еще при Батые. Однако о древности города говорят только кое-какие следы городских стен на обрыве под собором да этот мост. Все прочее старо, провинциально, не более. Одно было странно, одно указывало, что все-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей: прежде река была не судоходная, а теперь ее, верно, углубили, расчистили; месяц был слева от меня, довольно далеко над рекой, и в его зыбком свете и в мерцающем, дрожащем блеске воды белел колесный пароход, который казался пустым, – так молчалив он был, – хотя все его иллюминаторы были освещены, похожи на неподвижные золотые глаза и все отражались в воде струистыми золотыми столбами: пароход точно на них и стоял».

### 3-я группа.

#### Работа с фрагментом рассказа «Косцы».

«Прелесь была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими (косцами) и нами – и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. Прелесь была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их не надо, не должно понимать, когда они есть. И еще в том была (уже совсем не

сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была – Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу».

### 3. Анализ рассказа «Легкое дыхание»

- Как построен рассказ? В чем особенности композиции?
- Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?
- Что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере?
- Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?
- Как вы понимаете название рассказа?

*Каким секретом владела гимназистка Ольга Мещерская, подобно опытной кокетке завлекшая казачьего офицера лишь ради игры и погибшая от его руки?*

Критерии оценки:

#### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, недостаточным использованием синтаксических конструкций, неточностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

### **Практическая работа № 13**

**Тема:** Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.

**Цель:** выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов - символов и художественных деталей. Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.**

**Вопросы.**- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»- Что же услышал Блок в музыке революции?- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?- Какой видится Россия- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

**Задание 2.** Анализ поэмы

**1-3 главы.**-

В каком литературном жанре написано произведение А. Блока?- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?-Где разворачивается действие поэмы?-

Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.-Каков образ ветра-

О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?-

Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

**4-5 главы.**-Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?-Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что-нибудь о красногвардейцах?-Каков облик блоковской героини Катьки?

**6-7 главы.**-Какое событие лежит в основе 6 гл.-

Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

**8 глава.**-Какие ритмы преобладают

**9 глава.**-Что породила свобода, данная революцией?

**10 глава.**-Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?-

Какой предстает Россия?

**11 глава.**-Кто герой поэмы?

**12 глава.** Вопрос. -Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

**Форма контроля выполнения заданий**

Устный опрос

## Практическая работа № 14

**Тема «Проблемы духовной жизни в лирике Маяковского. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии»**

**Цель:**продолжить работу над анализом поэтического текста, совершенствовать навыки синтеза и обобщения, вычленения главного.

### 1. Работа над поэмой В.В. Маяковского «Облако в штанах»

Вопросы и задания:

1. Рассмотрите поэму «Облако в штанах» по следующему плану: тематические мотивы и общая устремленность — единство композиционных частей — герой и мир — речевое и интонационное выражение основного конфликта — пафос произведения.

2. Сравните «Облако в штанах» с указанными ранними стихотворениями. Какие устойчивые качества отличают героя Маяковского?

3. Найдите в программной вещи случаи самоаттестации. Сравните их с характеристиками, традиционными для XIX века. Что представляется необычным? Попытайтесь найти объяснение новаторства.

4. Что вам известно о влиянии Ф. Ницше на русскую литературу рубежа столетий? Как сказывается оно в творчестве В. Маяковского?

5. Выделите в поэме самые впечатляющие, с вашей точки зрения, образы. Что сообщает им повышенную энергию и выразительность?

### 2. Сочинение-миниатюра на одну из тем (по выбору студента)

1. Человек настоящего и человек будущего в творчестве Маяковского.

2. Трагедия художественная и трагедия человеческая.

3. Романтическоедвоемирие Маяковского.

4. Тема цивилизации и образ города в стихах Маяковского.
5. Пафос дооктябрьского творчества.
6. Лирика любви.
7. Современность сатиры Маяковского.

Критерии оценки:

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Практическая работа № 15**

**Тема «Развитие темы родины в лирике С.А. Есенина как выражение любви к России»**

**Цель:**развивать навыки работы с текстом, умение сопоставлять и анализировать, умение работать в группе; развивать коммуникативные навыки – эффективное сотрудничество, умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.

1. Работа с поэтическими текстами. Заполнение таблицы  
«Эволюция темы Родины в лирике Есенина»

	1914 -1916гг.	1919 – 1921 гг.
метафора		
олицетворение		
эпитет		
звук		
лирический герой		
образ Родины		
<b>Мироощущение поэта</b>		

## 2. Самостоятельная работа в 2 группах

- Задание для I группы: Прочитайте и стихотворение «Я последний поэт деревни» (1920 г. ). Заполните столбец таблицы №2 (1919 – 1921 гг.). Каково мироощущение поэта с образным строем лирики данного периода?

- Задание для II группы: Прочитайте и стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925 г.). Заполните столбец таблицы №3 (1924 – 1925 гг.). Каково мироощущение поэта с образным строем лирики данного периода?

## 3. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная»

- какие чувства вызывает стихотворение? - каков центральный образ стихотворения?
- почему именно Русь, а не Россия, Родина? (
- какие реалистические детали изображены в стихотворении? Какую роль они играют?
- какие строки стихотворения отражают его основную мысль?

Критерии оценки:

**Оценка «5»** ставится, если студент

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## Практическая работа № 16

### Тема «Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой»

**Цель:** раскрыть художественный мир М.Цветаевой; проанализировать особенности образной системы произведений, наиболее характерные приёмы поэтической техники.

**Выполнить анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студента) по следующему плану:**

1. Реально-биографический и фактический комментарий. Жанр произведения и художественный (творческий) метод.
2. Идеиное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.
3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя. (Эмоционально-логическая цепочка)
4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т.д.
5. Ритмика (силлабо-тоника, тоника и т.д.), размер (ямб, хорей и т.д.) и его осложнения, рифма (мужская, женская и т.д.); другие особенности стиха(строфа, приемы звукописи и т.д.).
6. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта. Условия выставления оценки за грамотность.

Критерии оценки:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий.

## Практическая работа № 17

**Тема «Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет»**

**Цель:** расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь студентам понять всю сложность

переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой.

#### 1. Работа в группах

*Задание для 1 группы.*

##### **Стихотворение «Все расхищено, предано, продано...»**

1. Каким рисуется образ Родины в стихотворении?
2. Почему стихотворение оставляет настроение оптимизма?
3. Какова роль поэтического синтаксиса (риторический вопрос, многоточие)?
4. Какой тон задает употребление местоимения НАМ?
5. Сделайте выводы о гражданской позиции лирической героини Ахматовой.

*Задание для 2 группы.*

##### **Стихотворение «Мне голос был...»**

1. В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как... (выберите нужное: инвектива, ода, послание, гимн). Дайте определение этому литературоведческому понятию.
2. Проследите композицию стихотворения. Как она помогает раскрыть авторский замысел?
3. Какова роль поэтического синтаксиса и интонационных фигур? (выберите нужное: анафора, синтаксический параллелизм, бессоюзие, эпифора).
4. Сделайте выводы о гражданской позиции лирической героини Ахматовой.

*Задание для 3 группы.*

##### **Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам...»**

1. Какова тема стихотворения? (Родина, жизненный выбор, любовь, человеческое бытие).
2. Определите стиль стихотворения. Отметьте стилистические особенности языка стихотворения.
3. Композиция стихотворения. Сколько основных частей можно выделить? Какова роль антитезы в тексте?
4. С помощью каких изобразительно-художественных средств достигается выразительность стихотворения (выберите нужное: эпитеты, сравнения, метонимия, анафора, оксюморон).
5. Сделайте выводы о гражданской позиции лирической героини Ахматовой.

#### 2. Подготовить творческое сообщение на тему «А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Поэзия этого периода. Патриотизм поэтессы»

Критерии оценки:

**Оценка «отлично»**- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер.

**Оценка «хорошо»**- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»**- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

### **Практическая работа № 19**

**Тема: Образ Григория Мелехова.**

**Цель:** показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою. **Оборудование:** М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

**Задание.1.** Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?

2. Что мы узнаем о его внешности?

3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?

4. В каких событиях принимает участие?

5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат?

Почему ушел от большевиков?

6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?

7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?

8. Каков итог душевных метаний Григория?

**Практическая работа Тема: Женские судьбы.**

**Цель:** формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

**Задание.**

1. Главные женские образы есть в романе?

2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?

3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

**Основные средства создания литературного характера:** А) Портрет

Б) Речь героя

В) Поступки героя

Г) Отзывы о герое других персонажей Д) Предыстория героя

Е) Интерьер

Ж) Диалог; внутренняя речь героя

З) Прямая авторская характеристика.

*Дайте характеристику женским образам по этому плану.*

**Практическая работа**

**Тема: Лирика поэтов-фронтовиков**

**(О. Бергольц, Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков)**

**Цель:** формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

**Практическая работа по стихотворениям поэтов**

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ.

Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств.

### **Практическая работа № 20**

**Тема «Москва 30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни»**

**Цель:** умение определять своеобразие композиции романа и философских прозрений Булгакова; способствовать воспитанию презрительного отношения к обывательщине и восприятию творческого начала; способствовать развитию логического, творческого мышления, умения анализировать прочитанное.

1. Заполнение таблицы «Два мира. Параллели и отражения» (по образцу)

Мир Москвы 30-х гг. 20в.	Мир Ершалаима начала нашей эры.
--------------------------	---------------------------------

В центре – судьба творческой личности – Мастера, судьба его романа о бродячем философе.	В центре – судьба бродячего философа, кот в Понтии Пилате, жестоком прокурате настоящую человечность.

## 2. Групповая работа

### 1 группа работает над темой «Древний Ершалаимский мир»

- Как раскрывает характер Пилата его портрет?
- Как ведет себя Пилат в начале встречи с Иешуа и в конце их встречи?
- Каково главное убеждение Иешуа?
- Кто является олицетворением власти?
- Каким изображает Булгаков Пилата?

#### Составление кластера.

Найдите сцену допроса. (Глава 2) Пилат задает вопрос, который не нужно задавать на допросе.

Что это за вопрос?

Почему Пилат утверждает смертный приговор?

За что наказан Пилат?

### 2 группа работает над темой «Современный московский мир. Никогда не разговаривайте с неизвестными»

- Что говорит о Берлиозе Мастер? Почему?
- За что же так страшно наказан Берлиоз?
- Каковы объекты и приемы булгаковской сатиры?
- Над чем потешается, издевается нечистая сила? Каким средствами автор изображает обывателей?

### 3 группа работает над темой «Потусторонний мир»

- С кем пришел Воланд на землю?
- С какой целью Воланд и его свита очутились в Москве?
- Кто составлял свиту Воланда?
- Какую проблему поднимает автор в потустороннем мире?
- Какая действительность в Москве?
- Чем схожи Ершалаим и Москва?

## 3. Составление кластеров (по выбору студентов)

Образы Иешуа, Понтия Пилата, Мастера, Маргариты, Воланда.

Критерии оценки:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает хорошее знание и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев.

## Практическая работа № 28

**Тема: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.**

Цели: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича», продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

**Задание** Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Письменно ответьте на выделенный вопрос. Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. Сюжет (события одного дня) строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?"
3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день - и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией - кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика - очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?
15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?
16. Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?

## Практическая работа № 29

**Тема «Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина»**

**Цель:** развитие у школьников умений формулировать проблемы, поднятые автором текста, предлагать пути их решения; развитие речевых и аналитических навыков в процессе анализа художественного текста.

### 1. Письменно ответить на вопросы

- 1) Какие рассказы Шукшина вы читали?
- 2) Какие «чудики» вам запомнились?
- 3) О чём они думают, размышляют, к чему стремятся?
- 4) О чём мечтают?
- 5) Чем «чудики» не похожи на односельчан?
- 6) Как относится к героям сам автор?
- 7) Чем понравились или не понравились «чудики»?
- 8) О чём заставили вас задуматься?

2. Выполнить анализ рассказа В. М. Шукшина по плану( по выбору студента):

1. Главный герой рассказа.
2. Особенности портретной зарисовки.
3. Характер героя.
4. Особенности речи.
5. Отношение к людям, к жизни.
6. Внутренний мир героя.

*Вопросы к рассказу «Гена Пройдисвет»*

1. Какие качества Генка не любит в людях?
2. Каким, по мнению Гены, должен быть верующий человек?
3. С какой целью идет Генка к дяде Грише?
4. Какова основная мысль рассказа?

*Вопросы к рассказу «Крепкий мужик»*

1. Какую роль играла церковь в жизни деревни?
2. С какой целью решили снести церковь?
3. Каково отношение жителей к этой затее?

*Вопросы к рассказу «Чудик»*

- 1) Каким мы видим главного героя рассказа?
- 2) Приведите примеры таких происшествий и оплошностей.
- 3) Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?
- 4) Есть ли основание для позиции чудика?
- 5) Что означает «чудик»? Какие однокоренные слова можно привести?
- 6) Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
- 7) Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?
- 8) Прототипом каких героев русской литературы является «Чудик»?

Критерии оценки:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Практическая работа № 30**

**Тема «Предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»**

**Цель:** формирование и расширение знаний об идейном смысле художественного произведения: раскрытие смысла названия произведения и постижение нравственных уроков, заключенных в содержании повести.

#### **1. Выполнение работы по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»**

- 1) На какой реке находится Матера?
- 2) Какая часть суши называется Матерой?
- 3) Какую форму имеет Матера?
- 4) Что находится через протоку от Матеры? Какую идею автора и какое природное начало это соединение подчеркивает (ответьте словосочетанием)
- 5) Какое событие заставляет жителей покинуть Матеру?
- 6) Какое сооружение определило судьбу Матеры?
- 7) Кто из людей и как обозначил Матеру как крестьянскую Атлантиду, землю обетованную?
- 8) Как Природа обозначила Матеру как особую землю?
- 9) Как зовут главную героиню повести?
- 10) «Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» Чей это завет?
- 11) Переведите фразу на современный русский язык: «Тягька вечор говорил: «Живи покуль, занозись в белом свете, а нам ишо поспеешь».
  
- 12) Какое слово придумали жители деревни, характеризуя стиль жизни беззаботного пьяницы Петрухи Звонарева?
- 13) «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни.» Кому из героев повести принадлежат эти слова?
- 14) Кого в деревне прозвали немтырем?
- 15) Кто хозяин острова?
- 16) Дарью волнует судьба деревенского кладбища, поэтому она просит сына... (продолжите начатую фразу).
- 17) Какие родственники Дарьи похоронены на деревенском кладбище? (перечислите по степени родства)
- 18) Почему нет могилы мужа Дарьи, Мирона?
- 19) Что сделали с могилами поджигатели?
- 20) Кто без сожаления уезжает из Матеры, утверждая, что она «навозом провоняла».
- 21) Как прощается со своей избой Дарья?
- 22) О чем в своей молитве к Богу просит Дарья и за кого молится?
- 23) Где старухи проводят последнюю ночь перед затоплением?
- 24) Какое природное явление описывается в конце повести?
- 25) Какая задумка автора реализуется через отсутствие сцены затопления Матеры?

#### **2. Выполните развернутый, аргументированный ответ на вопрос**

Считаете ли вы проблему отношения к малой родине, поднятую в произведении, актуальной для современной молодежи?

Критерии оценки:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов.

**Отметка «4»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

### **Практическая работа № 32**

**Тема: Анализ творчества И. Бродского**

.Цель: выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского;-отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского; развивать навыки анализа поэтического текста

Оборудование: Тексты стихов И Бродского, презентация

**1 группа биографы:** Где родился и вырос И. Бродский? Какое образование он получил? Чем рано привлёк к себе внимание не только сверстников, но и властей? Почему его не печатали в родной стране? Какие зигзаги биографии подбрасывает ему судьба? Бродский был поставлен перед выбором: либо отъезд – либо арест. Что выбирает поэт? Как его талант был оценен за рубежом?

**2 группа литературоведы:** Каким был путь И. Бродского в литературу? Что же позволило молодому поэту сразу выделиться среди современников? В чём критики увидели достоинство стихов раннего И. Бродского? О чём он думал и как писал, вернувшись из ссылки? Что представляет его стихи после эмиграции? Почему долгие годы замалчивалось истинное значение творчества поэта? Что обеспечило долгую жизнь стихам Иосифа Бродского?

**3 группа поклонники поэзии:** Выучить наизусть стихотворения из предложенного списка: «Я родился и вырос в балтийских болотах...», «Что касается звёзд, то они всегда...» (из цикла «Части речи» 1975-1977 г.г), «Пилигримы»(1958 г), «Это трудное время. Мы должны пережить...», «Сегодня ночью я смотрю в окно...» («Остановка в пустыне», 1966 г), чтение отрывка «Там на кресте...» («Разговоре с небожителем»(1970г), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»(1980г) Уметь выразить главную мысль каждого стихотворения. Выписать строки, которые особенно взволновали и побудили к размышлению.

1. Искусствоведы – подготовка презентации

**Чтение стихотворения « Пилигримы» (1958 г):**

- Какую мысль выразил поэт в этом стихотворении?
- Кто такие пилигримы?
- Как вы понимаете значение таких строк: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета...»?
- Какой стилистический прием использует поэт для передачи своих чувств?
- В чём критика увидела достоинство стихов раннего И. Бродского? Что представляет его творчество после эмиграции?

В чём характерные особенности творчества Иосифа Бродского?

**Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа

**Перечень вопросов для самопроверки:**

Как вы воспринимаете стихи Иосифа Бродского?  
Какие темы затрагивает Бродский в своих стихах?  
У каких русских поэтов вы уже встречались с этими темами

### Практическая работа № 34

**Тема: Анализ авторской песни 60-90х годов 20 века.**

**Цель:** рассмотреть основные темы современной авторской песни;-  
выявить особенности творчества Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого  
как своеобразных авторов-исполнителей

Оборудование: Тексты стихов и песен Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И. Талькова и др., презентация

1. Авторская песня - это увлечение, развлечение или серьезный жанр?
2. Какое начало – лирическое или балладное, лиро-эпическое – доминирует в них и обуславливает их особенности? Понаблюдаем за этим в стихотворении Булата Окуджавы «**Полночный троллейбус**»

Как, на ваш взгляд, соотносятся стихотворное, поэтическое и музыкальное начала в этом произведении?

Можно ли назвать «Полночный троллейбус» лирической балладой? Выделите в тексте детали и приметы намечающегося балладного сюжета и ведущего лирического начала.

1. Особенности творчества **В. Высоцкого**. Основные мотивы лирики.
2. Особенности творчества **В. Цоя**.
3. Шансон. Что это за жанр?

**Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа

**Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Каково значение бардовской песни в современной жизни?

### Практическая работа № 35

**Тема: Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»**

**Цели:**-показать значение драматургии Вампилова для русской литературы;-  
организовать аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, постараться ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.

**Задание**

Проанализируйте пьесу А. Вампилова по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно. Вопросы и задания для обсуждения:

1. Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора?
2. Можно ли дать конкретную оценку образу Зилова?
3. Какую оценку дали образу Зилова вы, самостоятельно прочитав пьесу?
4. Чтобы осуждать Зилова в безнравственности, бездуховности, мы должны понять, кто его друзья, какие они? Может, так или иначе именно они "толкают" его в "пропасть бытия"? Или именно они помогли стать ему таким, каким он предстаёт перед читателями?
5. Работа по составлению таблицы по образам:
6. Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом? Герои пьесы, представляющие молодое поколение, не находятся в столкновении, потому что они все одинаковые. Тогда в чём же драматический конфликт? Что движет пьесу?
7. Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем своей прежней жизни?
8. Кроме этого автор ещё использует приём ретроспекции. Зачем?
9. Что же возникает в первых воспоминаниях Зилова?
10. Почему же тогда его не покидает чувство, что жизнь какая-то пустая, никчёмная и даже горькая? Отчего такое впечатление?

11. Проанализируйте взаимоотношения Зилова с женой Галиной. Можно ли назвать их счастливыми? Кто виноват в том, что они уже давно перестали понимать друг друга?
12. С чем связано второе воспоминание Зилова?
13. Проследите его отношение должностным обязанностям, к отцу и Ирине. На что нужно обратить особое внимание? Что вас поразило, а может, даже потрясло?
14. Почему преобразается этот холодный человек при встрече с Ириной? Ведь на первый взгляд жена Зилова, хрупкая Галина, очень похожа на непосредственную и доверчивую Ирину?
15. Зилов лжёт себе, жене, Ирине. Понимает ли он страшный смысл происходящего? Что открывает для нас это понимание в Зилове?
16. О чём свидетельствуют авторские ремарки?
17. Как ведёт себя Виктор при расставании? Найдите по тексту.
  
18. Как вы считаете, можно ли верить Зилову или нет?
19. Какова роль охоты для человека? А для Зилова?
20. Он не убил ни одной даже маленькой птички. Но о чём он больше всего мечтает, чему завидует? Какой парадокс скрывает автор в этой метаморфозе? Финал пьесы открытый.
21. Обратимся к финальной сцене пьесы. Как её истолковать?
22. Плачет или смеётся Зилов? Ведь от того, как вы растолкуете эту сцену, зависит дальнейшая судьба героя...
23. Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
24. Над чем заставляет задуматься нас автор?
25. Актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?

### Практическая работа № 36

**Тема «Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов»**

**Цель:** создать целостное представление о драматургии 1950-1980-х годов, развития ее жанров и разновидностей, а также о драматургах этого периода в истории литературы.

**Задание:** составить опорный конспект на тему «Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов» (на основе лекции)

#### **Инструкция. Как составить опорный конспект.**

Опорный конспект – это сокращенная символическая запись изучаемого материала, это построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы.

Составить такую «шпаргалку» - значит проработать весь необходимый материал, структурировать свои знания, «разложить все по полочкам».

Опорный конспект должен быть немногословным и предельно сжатым. Каждый символ, слово или знак отражают лишь самое главное.

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

Этапы составления опорного конспекта

- Внимательно прочитайте текст, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- Кратко изложите главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;

- Преобразуйте записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- Объедините сигналы в блоки;
- Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними;
- Выделите значимые элементы цветом (при необходимости).

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. Лаконичность. Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, и аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
4. Оригинальность. Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря этому он лучше сохранится в памяти.

### **Лекция на тему «Драматургия 1950 – 1980-х годов»**

В 1950 – 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. Развиваются комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы. В большей мере, чем в прозе и поэзии, усиливается интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях.

Особой популярностью пользовались социально-психологические пьесы В. Розова, такие как «В добрый час!» (1954 год) и «В поисках радости», (1956 год). «В добрый час!» и в настоящее время ставится на театральных подмостках.

Все чаще драматургия обращала внимание на повседневные проблемы обычных людей. Исследуя психологию человеческих отношений, драматурги ставят характеры в узнаваемые жизненные обстоятельства. Драмы А. Володина, Э. Радзинского посвящены любви.

Обращаясь к теме войны, драматурги 1950 – 1960-х годов отходили от публицистичности, такие проблемы, как долг и совесть, героизм и предательство, честь и бесчестие, они рассматривали сквозь призму нравственных ценностей. Одной из лучших пьес репертуара тех лет стала пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

### **Драматургия периода «оттепели»**

В период «оттепели» театральное искусство развивалось в тесном взаимодействии с поэзией. На сцене театра драмы и комедии на Таганке разыгрывались поэтические представления, драматургическую основу которых составляли стихи классиков В. Маяковского и С. Есенина, произведения современников – А. Вознесенского и Е. Евтушенко. Театр под руководством Ю. Любимова тяготел к экспрессивным формам образности, а благодаря приоткрывшемуся в то время «железному занавесу» художественная культура страны отчасти соприкоснулась с западноевропейским и американским искусством. В частности, на режиссуру Ю. Любимова оказало влияние творчество и теоретические концепции Б. Брехта.

С «оттепелью» связано творчество М. Шатрова, показавшего в необычном ракурсе образ Ленина. В документально-исторической, политической драматургии Шатрова аналитическому исследованию подвергается документальный факт, а не миф о вожде, созданный политическими идеологами. Наиболее удачная его пьеса периода «оттепели» – «Шестое июля» (первая редакция

– 1964, вторая – 1973). В ней драматург исследует проблему соотношения цели, пусть даже высокой, и средств ее достижения. М. Шатров обращался к образу Ленина и в последующие десятилетия. Сам он определил жанровое своеобразие своих пьес как «публицистическую драму» и «публицистическую трагедию». Для этого есть все основания: открытая публицистичность присуща таким остроконфликтным пьесам М. Шатрова 1970 – 1980-х годов, как «Синие кони на красной траве» (1977) и «Так победим!» (1981).

### **Драматургия в конце 1960 – 1980-е гг.**

Конец «оттепели» потребовал других героев и адекватной оценки далекой от предполагаемого идеала действительности и нравственного состояния общества. В конце 1960-х годов в развитии драматургии наметился спад. Очевидно, этим было обусловлено активное обращение театров в 1970-е годы к произведениям отечественных прозаиков Ф. Абрамова, В.Тендрякова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, Д. Гранина, В. Распутина, Ю.Трифонов, Б. Можая, В. Шукшина, Ч.Айтматов.

В те же 1970-е годы исследованием острых проблем социально-экономического, нравственного и психологического характера занималась публицистически заостренная производственная, или социологическая, драма И. Дворецкого, Г. Бокарева, А. Гребнева, В. Черных и др. Особой популярностью пользовались «производственные» пьесы А. Гельмана.

С течением времени изменялась и тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов и другие авторы пытались разобраться в причинах нравственного кризиса общества, в тех изменениях, которые происходят во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени».

Переломный момент в драматургии В. Розова отразился в пьесе «Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов. В пьесах 1970 – 1980-х годов «Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987) и других Розов обратился к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Общечеловеческие ценности стали предметом осмысления пьесах Л. Володина и Э. Радзинского. Оба автора использовали притчевые формы с целью философского постижения вневременных ситуаций, проблем, характеров.

Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности посвящены пьесы А. Арбузова 1970 – 1980-х годов. Пафосом отрицания «жестоких игр», в которые вовлечены и взрослые и дети, обделенные в свое время родительской любовью, отмечены его драмы, посвященные теме взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними. Драматург создал цикл «Драматический опус», включающий три драмы – «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980).

Душевно-духовный инфантилизм современника – ключевая тема драматургии А. Вампилова, появившейся на театральных подмостках в 1970-х годах. Говоря словами критика Л. Аннинского, драматург создал тип «средненравственного» героя, характер которого до того зависит от предлагаемых обстоятельств, что невозможно понять, каков же он на самом деле. Таков герой пьесы Вампилова «Утиная охота» (1970) Виктор Зилор. С именем А. Вампилова связано усиление роли символики и гротеска в отечественной драматургии.

### **Драматургия 1980 – 1990-х годов**

Открытие «безгеройного» героя А. Вампилова осознается как этапное в развитии русской драмы второй половины XX века. Творчество пришедших в драматургию на рубеже 1980-х годов и воспринявших опыт Вампилова авторов «новой волны» получило определение «поствампиловская драма».

Этим понятием драматургии объединяют творчество драматургов Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, Л. Разумовской и других, разнящихся по стилю, но объединенных пафосом обращения к тому негативу, что накопился в бытовой, частной жизни людей,

утративших из ценностного поля понятие дома, образ которого долгое время был ключевым в русской литературе. Так, «поствампилловский театр» в полный голос заявил о том, что человеческая личность не сводима к одной лишь социально-профессиональной функции. А презрительное отношение к личным бытовым и семейным проблемам чревато в итоге серьезными нравственными пороками.

В годы перестройки, на рубеже 1980 – 1990-х годов, художественная публицистика «социологической» драмы уступила место собственно публицистике, а собственно драматургические произведения сменились инсценировками мемуарной литературы. В постановках произведений В. Шаламова, Е. Гинзбург, А. Солженицына в психологическом ключе исследовалась тема тоталитаризма. На этом же материале в конце 1980-х А. Казанцев написал драматургическую антиутопию «Великий Будда, помоги им!» (1988), действие которой разворачивается в «образцовой Коммуне имени великих Идей». Драматург рассматривает тему тоталитарного режима в плоскости проблемы личности и государства.

В русской драматургии второй половины 20 века постмодернистское ощущение проявило себя не так рано, как в других литературных родах. Не в последнюю очередь это обусловлено тем, что театр как явление публичное прежде всего находился под пристальным вниманием цензуры. Наиболее явно постмодернистский способ постижения действительности проявился в неоконченной пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985). В основу содержания пьесы положено сравнение жизни с сумасшедшим домом: разумное в этой жизни оказывается ненормальным, а ненормальное – разумным. Так, в постмодернистской драме «Вальпургиева ночь...» отсутствует ярко выраженный конфликт, сюжет фрагментарен, система персонажей лишена иерархии, размыты родо-жанровые границы.

С традициями театра абсурда связаны постмодернистские драмы последнего десятилетия XX века Н. Садур, Д. Липскерова и др. Представления постмодернистского сознания о мире и человеке выражаются в современной драматургии такими средствами, как отсутствие причинно-следственных связей, взаимообусловленности характеров и обстоятельств, бессюжетность, пространственно-временные деформации, замкнутость и отчужденность персонажей.

С другой стороны, в 1990-е годы в развитии отечественной драматургии наметилась и противоположная тенденция. В пьесах М. Угарова, Е. Греминой, О. Михайлова и др. доминирует ностальгически светлый пафос по далекому, идиллически прекрасному прошлому. Драматурги создают поэтически возвышенный образ жизни персонажей, речь которых литературно нормирована и изобилует цитатами из чеховских комедий. Так создается эффект отражения разных эпох друг в друге, имеющий как минимум двойной смысл. Либо драматурги хотят указать на то, что желанная гармония достижима лишь в художественной реальности, либо напоминают о «звуке лопнувшей струны», который, по словам чеховского Фирса, предвещает «несчастье» от «воли».

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»:** Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста;

**Оценка «4»:** содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Оценка «3»:** в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Оценка «2»:** работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

### **Практическая работа № 37,38,39**

#### **Профессионально-ориентированное содержание- 6 часов**

**Составить сообщение на тему: «Железная дорога и техника в творчестве поэтов 50-80-х годов 20 века**

#### **Примерный план составления сообщения**

1. Вступление.
2. Название и автора поэтических произведений
3. Краткое описание
4. Основные персонажи
5. Основная мысль
6. Анализ стиля и языка
7. Углубление в тему сообщения с учётом профессии.
8. Подготовка презентации к данной теме.

Создание развёрнутых высказываний «Люди разных профессий –герои –лирики конца прошлого века. Деловая игра «В издательстве»

#### **План развёрнутого высказывания включает следующие пункты:**

Вступление. Вводный тезис общего характера по выбранной теме с обозначением коммуникативной ситуации и целей высказывания.

Основная часть. В ней нужно описать приведённую статистику, выделив 2–3 основные черты, провести 1–2 сравнения в рамках темы, обрисовать проблему, которая может возникнуть в исследуемой сфере, и предложить пути её решения.

Заключение. В нём следует выразить своё мнение по теме высказывания.

Введение и заключение должны быть приблизительно одинаковы по объёму, а общий объём основной части не может быть меньше общего объёма введения и заключения.

Цели использования игровых технологий следующие:

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков. Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности .

- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Вот важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

### Деловая игра

Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В качестве примера приведу имитационную игру.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

### Технологическая схема деловой игры

Этап подготовки. Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария - условного отображения ситуации и объекта. В содержание сценария входят: учебная цель занятия, описание изучаемой проблемы, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, общее описание процедуры игры, содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Далее идет ввод в игру, ориентация участников и экспертов. Определяется режим работы, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы и выбора ситуации. Собирается дополнительная информация. Допускаются предварительные контакты между участниками игры.

Этап проведения - процесс игры. С началом игры никто не имеет права вмешиваться и изменять ее ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры. В зависимости от модификации деловой игры могут быть введены различные типы ролевых позиций участников.

В применении игры можно выделить следующие положительные моменты:

В процессе игры учащиеся знакомятся с диалектическими методами исследования вопроса, организацией работы коллектива, функциями своей «должности» на личном примере.

В процессе игры развиваются логическое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, речевой этикет, умение общаться во время дискуссии. Как правило, учащиеся чувствуют удовлетворение, есть высокая мотивация, эмоциональная насыщенность процесса обучения.

В процессе деловой игры формируется сознание принадлежности ее участников к коллективу; сообща определяется степень участия каждого из них в работе; ощущается взаимосвязь участников при решении общих задач; коллективно обсуждаются все вопросы, что формирует критичность, самокритичность, уважение к мнению других, внимательность к товарищам по игре.

Отрицательными сторонами применения ситуативной игры являются:

Высокая трудность подготовки к занятию (для преподавателя);

Преподаватель должен быть внимательным и доброжелательным режиссером в течение всей игры;

Большая напряженность для преподавателя, так как он сосредоточен на непрерывном творческом полёте. Кроме того, преподаватель должен обладать актерскими данными;

### **Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля**

**Задание:** Составьте языковой портрет писателя или поэта заданной эпохи (на выбор): составьте словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений. Напишите развёрнутый ответ на вопрос «Каким образом можно использовать навыки анализа текста художественного произведения в профессии технологического профиля?»

**Цель:** Оценить умения анализа стихотворного произведения и составления развёрнутого ответа на вопрос.

#### **Алгоритм выполнения работы:**

При составлении Словаря важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- не забывайте приводить в пример контекст, в котором можно употреблять данный термин;
- при желании в Словарь можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

*При исследовании специфики языковых средств произведения важно помнить:*

- фонетические особенности текста;
- лексические средства, используемые в тексте;
- морфологические особенности;
- синтаксический уровень текста.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»:** Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилистическое единство и выразительность текста;

**Оценка «4»:** содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Оценка «3»:** в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Оценка «2»:** работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

### **Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибалльная. На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (контрольные работы, сочинения, д.зачёт).

### **3.Критерии оценивания**

#### **3.1. Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Оценка тестов**

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов. Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

### План анализа художественного текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем. Какое настроение создается при чтении.
2. Определите его тему, основную мысль (идею), озаглавьте его.
3. Разбейте на абзацы. Выделите микротемы.
4. Назовите особенности построения текста (его композиции).
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Найдите элементы, осложняющие структуру предложения.
7. Определите тип и стиль речи.
8. Укажите средства художественной выразительности.

### План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### Сочинение

Рекомендации по написанию:  
Раскрыть выбранную тему сочинения.  
2. Этапы работы над сочинением:

1. Из множества вопросов, составляющих объем темы сочинения, выбираем тот, на который мы способны дать ясный и простой ответ. Приступаем к написанию первой части вступления - общей характеристики темы сочинения: объясняем важность, значимость темы для понимания произведения читателем, для понимания причин, подтолкнувших автора к созданию художественного произведения

Общая характеристика темы сочинения.

Мотивировка сужения темы сочинения.

2. Основная часть. Аргументация тезиса сочинения.

Подбираем основные аргументы (доказательства) к тезису сочинения, располагаем их в логической последовательности.

Аргументы (доказательства) тезиса составят основную, главную часть сочинения.

3. Тезис основной части сочинения.

Формулируем однозначный ответ на вопрос сочинения.

Ответ на вопрос - это тезис (утверждение) сочинения.

4. Тезис заключения сочинения.

Работаем над вторым тезисом сочинения - тезисом заключения, который должен расширить круг вопросов, связанных с темой сочинения: в этой части перед нами встает задача связать результаты, полученные при сужении темы в основной части сочинения с такими проблемами, как место произведения в творчестве автора, в истории русской литературы, значимость, актуальность произведения для современного читателя и т.д.

2. Требования при оценивании сочинения:

1. Отсутствие ошибок : орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических.

2. Богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие морфологических категорий и синтаксических конструкций, используемых в сочинении.

3. Стилистическое единство и выразительность.  
4. Последовательность изложения, логическая связь мыслей.  
5. Знание текста (текстов) произведения (произведений), отсутствие фактических ошибок.

### Типовые задания

#### Проверочная работа по теме «Литература первой половины XIX века»

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков первой половины XIX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

#### Вариант 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолобивой лирике

Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью  
Ум сомненьем взволновал?

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.

26 мая 1828

A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,  
Как бы под ними тлел огонь,  
Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,  
Как с битвы прибежавший конь.

A.C. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

B1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

B2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

B3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

B4. О чём повесть Гоголя «Портрет»?

### **Вариант 2**

A1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

A2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

A3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,  
Как будто к мрамору прикован,  
Сойти не может! Вкруг него  
Вода и больше ничего!

- 1.«Евгений Онегин»
- 2.«Медный всадник»
- 3.«Полтава»
- 4.«Песнь о вещем Олеге»

A5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

B1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

B2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

B3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

B4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

Произвести анализ понравившегося стихотворения поэтов 1 половины 19 века.

### **Темы сочинений по пьесе А. Н. Островского «Гроза»**

1. Символика и мотивы пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
2. Образ «жестокости мира» в пьесе .
3. «Темное царство» диких и кабановых в драме .
4. Добролюбов о Катерине и мое отношение к героине драмы А. Н. Островского «Гроза»
5. Душевная драма Катерины
6. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза»
7. Изображение «жестокости нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза» А. Н. Островского
8. Как я понимаю идейный смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»
9. Катерина и Борис в драме А. Н. Островского «Гроза»
10. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика
11. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Кабановой
12. Образ «жестокости мира» в драматургии А. Н. Островского

### **Контрольная работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученного произведения и основных фактов жизни и творчества писателя , а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

B-1

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?
  - а) в основу положен жанр «путешествия»;
  - б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
  - в) кольцевая композиция;
  - г) зеркальная композиция.
2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?
  - а) отрицает лишь искусство и поэзию;
  - б) верит в науку, медицину;
  - в) верит в русский народ;

- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любовное;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов

Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, приспособившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России»;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любование;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

### Проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученной поэзии и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из перечисленных стихотворений вычеркните названия тех, которые не принадлежат перу Некрасова. Какие сквозные мотивы и темы русской поэзии получили выражение в перечисленных стихотворениях Некрасова?

- а) «Белинский В. Г.», «На смерть Шевченко», «Смерть поэта», «Памяти Добролюбова»;
- б) «Пророк» («Не говори: «Забыл он осторожность!»), «Поэту» («Где вы - певцы любви, свободы, мира...»), «Поэт и толпа», «Поэт и гражданин»;
- в) «Еду ли ночью по улице темной...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «В дороге», «Тройка».

2. Среди перечисленных ниже названий литературных журналов середины 19 века найдите те, с которыми была связана литературная деятельность Некрасова. Расскажите об участии Некрасова в каждом из выделенных нами изданий: «Современник», «Русский вестник», «Пчела», «Отечественные записки».

3. Лирические произведения Некрасова часто определяют как «стихотворные рассказы», «стихотворные новеллы»; тем самым внимание акцентируется на повествовательном начале поэтического текста. Обоснуйте эти жанровые характеристики, проанализировав стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Вор», «Утро». Обратите внимание на то, что составляет основу лирического сюжета стихотворения; где происходит описываемое в стихотворении действие; какие подробности происшествия попадают в поле зрения автора; каков ракурс изображаемых событий; как строится авторская позиция в стихотворении.

4. Сопоставьте две картины Петербурга - пушкинскую и некрасовскую. Какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов? Каков ракурс изображения Петербурга и эмоциональный колорит поэтической картины в каждом отрывке? В чем образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампы,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц и светла  
Адмиралтейская игла...

(«Медный всадник»)

Грязны улицы, лавки, мосты,  
Каждый дом золотухой страдает;  
Штукатурка валится - и бьет  
Тротуаром идущий народ...  
От природы отстать не желая,  
Зацветает в каналах вода...  
... С какой-то тоской безотрадной  
Месяц с ясного неба глядит  
На Неву, что гробницей громадной  
В берегах освещенных лежит,  
И на шпиль, за угрюмой Невою,  
Перед длинной стеной крепостною,  
Наводящей унынье и сплин...

(«Кому холодно, кому жарко!», из цикла «О погоде»)

5. В каждой паре приведенных ниже стихотворных фрагментов только один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго произведения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа: реалии природного мира, представленные в стихотворении; сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки; эмоциональный тон пейзажной картины.

а) Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
И снег, до окошек деревни лежащий,  
И зимнего солнца холодный огонь –  
Все, все настоящее русское было,  
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы...

б) Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора -  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.

в) Ух, жарко!... До полдня грибы собирали.  
Вот из лесу вышли - навстречу как раз  
Синеющей лентой, извилистой, длинной,  
Река луговая...  
Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?  
Восточных облаков хребты воспламенились;  
Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;  
В реке дубравы отразились.

6. Обращения к Музе были традиционны в произведениях русских поэтов. Сопоставьте несколько фрагментов из стихотворений разных авторов. Какие из них написаны Некрасовым? Какие поэтические определения характеризуют некрасовскую Музу? Как в них изображается своеобразие поэтической позиции Некрасова?

а) Я Музу юную, бывало,  
Встречал в подлунной стороне...

б) Как часто ласковая Муза  
Мне услаждала путь немой  
Волшебством тайного рассказа!

в) Но рано надо мной отяготели узы  
Другой, "неласковой и нелюбимой Музы,  
Печальной спутницы печальных бедняков...  
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,  
Всечасно жаждущей, униженно просящей...

г) О Муза! Наша песня спета.

Приди, закрой глаза поэта  
На вечный сон небытия,  
Сестра народа - и моя!

д) Не русский - взглянет без любви  
На эту бледную, в крови,  
Кнутом иссеченную Музу...

е) Я Музу резвую привел  
На шум пиров и буйных споров...

ж) Замолкни, Муза мести и печали!

7. Приведенное ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните название текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему,  
Быть может, я умру, - душа в заветной лире  
Мой прах переживет, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,  
И долго буду тем любезен я народу,

Что я ему служил - неведомый ему,  
Не требуя венца, восславил я свободу.

8. Какова композиция и жанровое своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?

Ответ:

По композиции части поэмы весьма разнообразны; наиболее широко же представлена форма рассказа встречного в ответ на вопрос странников: главы "Поп", "Счастливые", "Помещик", вся третья часть "Крестьянка", причем каждая из них имеет определенные характерные черты, присущие только этой главе, так, "Поп" и "Помещик" невелики по объему и представляют монолог героя, изредка прерываемый репликами мужиков.

Рассказ Матрены отличается гораздо большей композиционной сложностью, занимает восемь глав, много раз отклоняется от сюжета, содержит в себе рассказы других действующих лиц; глава "Счастливые", напротив, состоит из десяти очень небольших, нередко в несколько фраз, рассказов, которые сообщаются различными персонажами, появляющимися друг за другом.

Другая форма организации повествования показывает непосредственно то, что происходит перед глазами странников: они наблюдают со стороны, им слышны песни, обрывки разговоров: главы "Сельская ярмарка", "Пьяная ночь", "Последыш", большая часть "Пира - на весь мир".

Третья форма - рассказ от имени автора. В такой форме идет повествование о Григории Добросклонове.

Композиция поэмы достаточно свободная, но в то же время продуманная, отвечающая лиро-эпическому замыслу; эпизоды располагаются внутри отдельных глав, а в конце глав идут наиболее яркие в социальном отношении эпизоды, соседние эпизоды нередко выступают в качестве контрастных элементов, чтобы подчеркнуть их социальное несоответствие.

По жанру это поэма-эпопея.

### **Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Образ «петербургских углов» в романе
2. «Боль о человеке» в романе (Образ Сони Мармеладовой)
3. «Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя ...» (М.М.Бахтин) (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. «Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (Э. Фейхтерслебен)
5. «Их воскресила любовь...» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. «Корень злых дел в дурных мыслях»
7. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский)
8. «Маленький человек» на страницах романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Правда» Сони Мармеладовой (по «Преступлению и наказанию» Достоевского)
10. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")
11. «Преступление и наказание» - социально-психологический роман
12. «Сон об убийстве лошади» (анализ эпизода из главы 5, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») "Мысль народная" как основа художественного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир"

### **Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»**

1. "Мысль семейная" в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")

- 2.1812 год в изображении Толстого
3. «...Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить...» (образ Платона Каратаева)
4. Мысль народная в романе
- 5.Александр I и Наполеон в войне 1805--1807 годов
- 6.Бородинская битва — кульминация романа
- 7.В поисках смысла жизни
- 8.В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
- 9.Война в изображении Льва Толстого в романе
- 10.Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого
- 11.Духовная эволюция Пьера Безухова в романе
12. Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского
- 13.Жанровое своеобразие романа
14. Женские образы в романе
- 15.Истинная и ложная красота
- 16.Наташа Ростова --любимая героиня Л. Н. Толстого

### **ТЕСТ по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных произведений и основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова , а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

#### **ЧАСТЬ 1.**

- 1.Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем  
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
- 2.Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.  
**А. Раневская** Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
- 3.Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость  
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
- 4.Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие  
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
- 5.Герой, любящий леденцы  
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
- 6.Герой, любящий природу, музыку.  
**А. Раневская** Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
- 7.Герой, любящий бильярд  
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
- 8.Его предки создавали вишнёвый сад и поместье  
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
- 9.Представитель настоящего в пьесе  
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
- 10.Представитель будущего в пьесе  
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
- 11.Символом чего являлся вишнёвый сад  
**А. эпохи** Б. семьи В. богатства Г. мира и добра
- 12.Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»  
А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада  
**В. значимость как героя вишнёвого сада**

#### **ЧАСТЬ 2.**

- 1.С кем сравнивали молодого Чехова

- А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
2. Где родились произведения «футлярного» цикла  
А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсяг
3. Где родился АП Чехов  
**А. Таганрог** Б. Мелихово В. Москва Г. Овсяг
4. Чехов – мастер... произведений  
**А. малых** Б. больших В. трагичных Г. комичных
5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом  
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» **В. «Ионыч»**
6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни  
**А. «Человек в футляре»** Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека  
А. «Человек в футляре» **Б. «Крыжовник»** В. «Ионыч»

### **ЧАСТЬ 3.**

1. Кто не был хозяином вишневого сада  
А. Раневская Б. Гаев В. Лопухин **Г. Трофимов**
2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни  
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопухин** Г. Трофимов
3. Как часто плодоносит вишня  
А. 1 раз в год Б. два раза в год **В. 1 раз в два года** Г. 1 раз в три года
4. Закончите фразу Лопухина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»  
А. дельцы **Б. дачники** В. студенты Г. бездельники
5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной  
А. Анна **Б. Варя** В. Люба Г. Катя

### **Темы сочинений по творчеству И. Бунина и А. Куприна**

1. Тема жизни и существования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».
5. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».

### **Тест по творчеству М.Горького и А.А.Блок**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М.Горького «На дне»:

- А) Социальные противоречия действительности;
- Б) Пути разрешения социальных противоречий;
- В) Проблема обитателей ночлежки;
- Г) Сознание и психология обитателей «дна».

2. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем суть?

- А) В том, что ночлежки оказались на «дне» жизни;
- Б) В трагическом финале пьесы (Смерть Актера, Анны);
- В) В развенчании мифа о возможности социального равенства;
- Г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

3. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М.А.Горького «На дне»?

- А) В столкновении социальных противоречий;
- Б) В столкновении лжи и правды.

4. Основателем какого направления в литературе явился А.М.Горький?

- А) Романтизм;
- Б) Критический реализм;
- В) Социалистический реализм.

5. Под каким своим произведением Пешков впервые подписался «М.Горький»?

- А) «Старуха Изергиль»; Б) «Макар Чудра»; В) «Челкаш».

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- А) Марш; Б) Танго; В) Частушка; Г) Романс.

7. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Н.Н. Волоховой;
- Б) Л.Д.Менделеевой;
- В) Л.А.Дельмас;
- Г) Другой женщине.

8. Написав какое произведение, Блок воскликнул: «Сегодня я - гений!»?

- А) «Соловьинный сад»;
- Б) «Двенадцать»;
- В) «Скифы».

9. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта?

- А) Иисус Христос как символ революции;
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.

10. Какой приём использует Блок в следующем примере:

«И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу»?

- А) метафора; Б) анафора; В) оксюморон.

**Тест по творчеству Есенина и Маяковского**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных лирических произведений и основных фактов жизни и творчества русских поэтов первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. К какому литературному учению был близок С.Есенин:

А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму. Тест по творчеству Есенина и Маяковского

2. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевыми» словами:

Символ; А) Акмеизм;

Образ; Б) Футуризм;

Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В) Имажинизм;

Будущее; Г) Символизм.

3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

А) эпитеты;

Б) метафора;

В) сравнение;

Г) метафористическое сравнение

4. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

А) Да; Б) Нет.

5. Кто автор поэмы « Анна Снегина»?

А) С.Есенин;

Б) В.Маяковский;

В) М.Цветаева;

Г) А.Ахматова.

6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) «Русь Советская»;

Б) «Оговорила роща золотая...»;

В) «Сорокауст»;

Г) « Письмо матери».

7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм; Г) Эгофутуризм.

8. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:

А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».

9. О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:

- А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
- Б) Во вступлении к поэме « Во весь голос»;
- В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;
- Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:  
«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

- А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.

11. Кто автор автобиографии «Я сам»?

- А) С.Есенин; Б) В.Маяковский; В) М.Цветаева; Г) А.Блок.

### Тест по творчеству Есенина и Маяковского

1. К какому литературному учению был близок С.Есенин:

- А) символизму; Б) акмеизму; В) имажинизму; Г) футуризму.

2. С.Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:

- А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
- Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;
- В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

3. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является:

- А) Сам поэт; Б) Образ поэта.

4. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её ценят в стихотворении « Песнь о собаке »?

- А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия;
- Б) Тему Родины;
- В) Тему природы;
- Г) Тему материнства.

5. Назовите автора этих строк:

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По - весеннему наш белый сад,  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как много лет назад.

- А) А.А.Фет; Б) А.С.Пушкин; В) С.А.Есенин; Г) А.А.Блок.

6. Определите годы жизни Маяковского:

А) 1892 – 1941гг.; Б) 1893 – 1930гг.; В) 1890 – 1925гг.; Г) 1880 – 1921гг.

7. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: « Четыре крика четырех частей ».

А) « Облако в штанах »; Б) « Левый марш »; В) « В.И. Ленин »; Г) « Хорошо! ».

Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- А) Мещанство и бюрократизм;
- Б) Политические враги революции;
- В) Внешние враги Советской республики;
- Г) Религия и царьков;

8. В.В.Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск это:

- А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- Б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка!

9. Какой прием использовал В.Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

- А) литота; Б) гипербола; В) гротеск; Г) олицетворение.

### **Тест по творчеству М.И.Цветаевой.**

#### Вариант I

1. Марина Иванова Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;
- В) по другим причинам.

2. Лирический герой Цветаевой тождествен личности поэта:

- А) нет; Б) да.

3. Когда вышел первый сборник стихов М.И.Цветаевой?

- А) в 1910 году; Б) в 1912 году; В) в 1914 году; Г) в 1917 году.

4. Кому из поэтов М.И.Цветаева посвятила эти строки:

В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса святого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,

....! – и сердце в придачу.

- А) А.А.Ахматовой; Б) А. С. Пушкину; В) А.А. Блоку; Г) Б. Пастернаку.

5. Кому из поэтов М.Цветаева посвятила цикл стихотворений :

- А) А.А.Блоку;
- Б) А.А.Ахматовой;
- В) А.С.Пушкину; Г
- Г ) М.Ю.Лермонтову.

6. Определите, к какому мотиву творчества М.И.Цветаевой можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,  
И не жаль, и не ищу виновных.  
Есть на свете поважней дела  
Страстных бурь и подвигов любовных».

« Птица и феникс – я, только в огне пою!  
Поддержите высокую жизнь мою!  
Высоко горю – и горю дотла!  
И да будет мне ночь – светла!»

- А) Тема поэта и поэзии;
- Б) Тема природы;
- В) Интимная лирика.

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- А) Любовь к природе;
- Б) Приверженность к идеалам белой армии;
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

8. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А) Воспевание женской доли и женского счастья;
- Б) Отстаивание высшей правды – право поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

9. Кто автор этих сборников «Версты», «Вечерний альбом», «После России»?

- А) М.Цветаева;
- Б) А.Ахматова;
- В) А.Блок;
- Г) С.Есенин.

10. Кем написан единственный в своём роде цикл стихов, обращенных к письменному столу, рабочему месту поэта?

- А) А.А.Блоком;
- Б) С.А.Есениным;

- В) А.А.Ахматовой;
- Г) М.И.Цветаевой.

11. К какому литературному течению принадлежит М.И. Цветаева?

- А) акмеизм;
- Б) символизм;
- В) футуризм;
- Г) ни к какому.

12. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- А) в противопоставлении себя – русской всему нерусскому;
- Б) в противопоставлении себя Советской России.

**Тест по творчеству М.А.Шолохова и А.П.Платонова**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. В каком году М.А.Шолохов стал Нобелевским лауреатом?

- А) 1920г.; Б) 1940г.; В) 1965г.; Г) 1989г.

2. Какой роман Шолохова первоначально назывался «С потом и кровью»?

- А) «Поднятая целина»;
- Б) «Тихий Дон»;
- В) «Они сражались за Родину».

3. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» был закончен в ...

- А) 1928г.; Б) 1932г.; В) 1940г.; Г) 1946г.

4. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать ...

- А) Героизм Красной Армии;
- Б) Героизм белых;
- В) Трагедию народа;
- Г) Её неизбежность.

5. В каком из « Донских рассказов » отец убивает сына?

- А) « Продкомиссар »;
- Б) « Чужая кровь »;
- В) « Родинка »;
- Г) « Алешкино сердце ».

6. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе « Тихий Дон »?

- А) Александр I; Б) Голицын; В) Подтелков; Г) Меньшиков.

Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну:

- А) Георгиевским крестом;

- Б) медалью « За отвагу »;
- В) орденом А.Первозванного;
- Г) отпуском на родину.

7. Из какого произведения Шолохова эти строки « ... Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибаемый воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому его позовёт Родина ».

- А) « Родинка »;
- Б) « Тихий Дон »;
- В) « Судьба человека »;
- Г) « Поднятая целина ».

8. Кто является автором произведений: « Сокровенный человек », « Чевенгур », « Котлован », « Усомнившийся Макар »?

- А) Е.Замятин; Б) А.Платонов; В) М.Шолохов.

9. В каком произведении Шолохова действие продолжается около десяти лет, с мая по 1912 по 1922г.?

- А) « Они сражались за Родину »;
- Б) « Поднятая целина »;
- В) « Тихий Дон »;
- Г) «Нахалёнок».

10. Жанр « Тихого Дона » - это:

- А) Повесть;
- Б) Роман;
- В) Роман – эпопея;
- Г) Исторический роман.

11. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны;
- Б) Гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) Установление советской власти.

12. Фамилия Натальи до замужества:

- А) Мелехова; Б) Коршунова; В) Астахова; Г) Кошечкина.

Страницы каких рассказов Шолохова, по выражению Ф.Г. Бирюкова, «густо окрашены кровью»?

- А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Судьба человека».

Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Николай II; Б) Корнилов; В) Каледин; Г) Долохов.

13. В романе «Тихий Дон» есть единственный персонаж, мысли которого рассказывает автор. Назовите его.

- А) Григорий Мелехов;
- Б) Петр Мелехов;

- В) Прокофий Мелехов;
- Г) Пантелей Мелехов.

14. Герой какого произведения Шолохова изображён так: «...латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... или вдовец, или живет не в ладах с женой»?

- А) Г.Мелехов («Тихий Дон»);
  - Б) А.Соколов («Судьба человека»);
  - В) С.Астахов («Тихий Дон»);
  - Г) И.Бодягин («Продкомиссар»).
- Кто скрывался под фамилией Платонов?
- А) А.Пешков; Б) А.Климентов; В) Е.Замятин.

15. Во время работы над каким произведением настольной книгой Шолохова была «Война и мир» А.Н.Толстого?

- А) «Тихий Дон»;
- Б) «Поднятая целина»;
- В) «Они сражались за Родину»;
- Г) «Судьба человека».

### **Тест по творчеству Шолохова, Платонова, Булгакова, Твардовского.**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества писателей XX в., а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из какого рассказа Шолохова эти слова: « И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, всё преодолеть...»?

- А) «Чужая кровь»; Б) «Продкомиссар»; В) «Судьба человека»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».

2. Какое произведение Шолохова носило название «Донщина»? А) «Донские рассказы»; Б) «Лазоревая степь»; В) «Поднятая целина»; Г) «Они сражались за Родину»; Д) «Тихий Дон». 3. В каком из рассказов Шолохова сын поднимает руку на отца?

- А) «Бахчевник»; Б) «Продкомиссар»; В) «Чужая кровь»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».

4. Назовите фамилию главного героя одного из романов Шолохова «Отсюда и повелись на хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки..., а по-уличному - Турки»?

- А) Коршунов; Б) Листницкий; В) Мохов; Г) Мелехов; Д) Астахов.

5. Кто из писателей XX века носил настоящую фамилию Климентов?

- А) М.Шолохов; Б) М.Булгаков; В) А.Твардовский; Г) Б.Пастернак;
- Д) А.Платонов.

6. Какое произведение Булгакова первоначально называлось «Инженер с копытом»?

- А) «Роковые яйца»; Б) «Записки покойника»; В) «Белая гвардия»;
- Г) «Мастер и Маргарита»; Д) «Жизнь господина де Мольера».

7.Какое произведение Булгакова носило название «Театральный роман»?

- А) «Записки покойника»; Б) «Записки на манжетах»;

- В) «Записки юного врача»; Г) «Белая гвардия»; Д) «Мастер и Маргарита».

8. В каком году родился Булгаков-драматург?

А) 1922г.; Б) 1923г.; В) 1924г.; Г) 1925г.; Д) 1926г.

9. Кто говорит: «Когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну что ж, согласен искать там!»?

А) Га-Ноцри; Б) Понтий Пилат; В) Маргарита; Г) Мастер; Д) Берлиоз.

10. Чьи это строки?

« Я долю свою по-солдатски приемлю.

Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,

То лучше, чем смерть за родимую землю, и выбрать нельзя.»?

А) Блок;

Б) Маяковский;

В) Ахматова;

Г) Твардовский;

Д) Есенин.

11. Какое произведение Шолохова построено по принципу «рассказ в рассказе»?

А) « Бахчевник»; Б) « Родинка »; В) « Продкомиссар »; Г) « Судьба человека »;

Д) « Чужая кровь ».

12. В каком своем произведении Шолохов пишет о своей родной станице Вёшенской :  
« Вёшенская - вся в засыпи жёлтопесков... »?

А) « Они сражались за Родину »; Б) « Тихий Дон »; В) « Донские рассказы »; Г) « Лазоревая степь »; Д) « Поднятая целина ».

13. Какое свое произведение Шолохов впервые подписал своим полным именем:  
« М.Шолохов »

А) « Тихий Дои »; Б) « Поднятая целина »; В) « Родинка »; Г) « Продкомиссар »; Д) « Судьба человека ».

14. Со сколько лет Шолохову пришлось гоняться за бандами, « мыкаться по Донской земле », служить в продотряде?

А) 20; Б) 19; В) 18; Г) 16; Д) 15.

15. Кто из писателей 20 века был по профессии инженер - электротехник?

А) Платонов; Б) Пастернак; В) М.Шолохов; Г) М.Булгаков; Д) А.Твардовский.

16. Какое произведение Булгакова было написано в 1925 году, а напечатано в 1987 году?

А) « Дьяволиада »; Б) « Роковые яйца »; В) « Собачье сердце »; Г) « Мастер и Маргарита »; Д) « Белая гвардия ».

17. В каком произведении Булгакова ученый Персиков открыл « луч жизни »?

А) « Записки на манжетах »; Б) « Записки юного врача »; В) « Дьяволиада »;

Г) « Роковые яйца »; Д) « Собачье сердце ».

18. Портрет какого героя романа Булгакова « Мастер и Маргарита » описан так: «... был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом яйце помешались сверхъестественных размеров очки в роговой оправе »?

А) И.Бездомный; Б) М.Берлиоз; В) Римский; Г) Варенуха; Д) С.Лиходеев.

19. Каким по счету ребенком в семье Булгаковых был Михаил Афанасьевич?

А)1; Б)2; В)3; Г)4; Д)5

20. О какой поэме Твардовский писал: « Самая личная и нелегкая тема - тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни »?

А) « Дом у дороги »;

Б) « За далью - даль»;

В)« Василий Теркин »;

Г) « Страна Муравия »;

Д) « По праву памяти ». «Строки, опаленные войной» (по произведениям русской литературы о В.О.войне).

### **Темы сочинений по произведениям периода Великой Отечественной войны**

1. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет ( по творчеству А. Ахматовой)

2.Библейские мотивы в творчестве Б.Л.Пастернака.

3. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского.

4. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне.  
"Русская литература 50-80х годов 20 века

### **Контрольная работа по Современной литературе 60-90-х годов 20 века**

**Цель контроля:** Проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества современных писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Стремление к свободе личности, снятие запретов, отказ от унылого и в жизни, и в литературе. Собирали стадионы, гремели на всю страну, но вскоре "выдохлись". Не случайно Вознесенский написал:

Но я чувствую ностальгию,  
Ностальгию не по прошлому,  
Ностальгию по настоящему.

2.Охарактеризуйте героя стихотворения Е.Евтушенко.  
Его умело отводили  
От наблевших "почему".

Усердно критики твердили  
О бесконфликтности ему.  
Он был заверен ложью веской  
В предельной гладкости пути,  
Но череда несоответствий  
Могла к безверью привести.  
Он устоял,  
он глаз не прятал,  
И с той поры открытий злых  
Заклятый враг его -

Неправда  
Во всех обличиях земных.

2. Охарактеризуйте чувство любви Рубцова к своей Родине в стихотворении "Привет, Россия!". В чём оно проявляется?

"Привет, Россия!"  
Привет, Россия - родина моя!  
Как под твоей мне радостно листвою!  
И пенья нет, но ясно слышу я  
Незримых певчих пенье хоровое...  
...  
Привет, Россия - родина моя!  
Сильнее бурь, сильнее всякой воли  
Любовь к твоим овинам у жнивья,  
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.  
За все хоромы я не отдаю  
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...  
Как миротворно в горницу мою  
По вечерам закатывалось солнце!

... (1969 г.)

3. Почему стихотворение "Во всём дойти до самой сути" является поэтическим манифестом Пастернака? Обоснуйте свой ответ.

\*\*\*

Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.  
Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Причины ареста Солженицына в 1945-ом году.
- 2) Перечислите известные вам произведения писателя.
- 3) Почему произведение "Архипелаг ГУЛАГ" оказалось ненужным советской литературе, а автор был насильственно выслан из страны; одновременно получил Нобелевскую премию в 1970-м году.
- 4) О чём написана повесть «Матрёнин двор»?

5. Перечислите основные черты деревенской прозы.

1. Перечислите известные произведения В Распутина
2. Место и время действия в повести «Прощание с Матёрой»?
3. Объясните название повести "Прощание с Матёрой"?
4. Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его с обрядом похорон? Почему?

6. Назовите известные произведения В. Шукшина

Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану:

- а) Объясните смысл названия рассказа
- б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
- в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
- г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
- д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина?

7. Перечислите известные произведения писателя В. Астафьева

Какая проблема ставится автором в повести «Царь-рыба» ?

**Министерство образования и науки Забайкальского края  
Чернышевский филиал Государственного профессионального  
образовательного учреждение  
«Шилкинский многопрофильный лицей»**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ООП.02 ЛИТЕРАТУРА**

основной профессиональной образовательной программы подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС)  
по профессии  
23.01.20 Мастер по комплексному  
обслуживанию пути рельсового транспорта

Чернышевск, 2025

Фонд контрольно-оценочных средств по общеобразовательному предмету  
Литература разработан на основе программы учебного предмета для профессии: 23.01.20  
Мастер по комплексному обслуживанию пути рельсового транспорта

Организация-разработчик: Чернышевский филиал Государственного  
профессионального образовательного учреждения «Шилкинский многопрофильный  
лицей»

Разработчик:  
Морозова В.М. преподаватель Чернышевского филиала ГПОУ «Шилкинский  
многопрофильный лицей»

Рассмотрено  
на заседании методической  
цикловой комиссии  
Председатель МЦК  
В.П. Гаученова  
Протокол № 8  
« 17 » апреля 2025 год

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют **общие компетенции**:

### Личностные:

- Л 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- Л 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- Л 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей;
- Л 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- Л 5. Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- Л 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- Л 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- Л 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- Л 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- Л 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- Л 11. Осознание духовных ценностей российского народа;
- Л 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- Л 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально - нравственные нормы и ценности-
- Л 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- Л 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- Л 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- Л 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Л 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Л 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение советовать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Л 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Л 31. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Л 32. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л 33. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

### **Метапредметные:**

М 1. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

М 2. Установливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М 3. Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М 4. Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

М 5. Вносить коррективы в деятельность, оценивание соответствие результатов целям, оценивание рисков последствий деятельности;

М 6. Развитие креативного мышления при решении жизненных проблем

М 7. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- М 8. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- М 9. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- М 10. Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- М 11. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- М 12. Выявлять причинно-следственных связей и актуализирование задачи, выдвижение гипотезы ее решения, нахождение аргументов для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- М 13. Анализировать полученные в ходе решения задач результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозирование изменения в новых условиях;
- М 14. Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- М 15. Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- М 16. Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- М 17. Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- М 18. Умение интегрировать знания из разных предметных областей;
- М 19. Выдвигать новые идеи, предложение оригинальных подходов и решений;
- М 20. Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- М 21. Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- М 22. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- М 23. Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и моральноэтическим нормам;
- М 24. Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М 25. Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

М 26. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М 27. Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

М 28. Владеть различными способами общения и взаимодействия;

М 29. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М 30. Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

М 32. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; М 33. Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М 34. Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

М 35. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

М 36. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М 37. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

М 38. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М 39. Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М 40. Давать оценку новым ситуациям;

М 41. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М 42. Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М 43. Оценивать приобретенный опыт;

М 44. Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

М 45. Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М 46. Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

М 47. Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

М 48. Использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

М 49. Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

М 50. Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М 51. Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

М 52. Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

М 53. Эмпатии, включающей способность понимания эмоционального состояния других, учетывание его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

М 54. Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

М 55. Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М 56. Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

М 57. Признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;

### **Предметные:**

ПРБ 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительновыразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРБ 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПРБ 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачёт.

## 2. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по предмету «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибальная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (контрольные работы, сочинения, дифференцированный зачёт).

## 3. Критерии оценивания

### 3.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. **Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении

понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Оценка тестов**

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов. Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5" 71% - 85 % - оценка "4" 51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

### **План анализа художественного текста**

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем. Какое настроение создаётся при чтении.
2. Определите его тему, основную мысль (идею), озаглавьте его.
3. Разбейте на абзацы. Выделите микротемы.
4. Назовите особенности построения текста (его композиции).
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Найдите элементы, осложняющие структуру предложения.
7. Определите тип и стиль речи.
8. Укажите средства художественной выразительности.

### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

## Сочинение

Рекомендации по написанию:

1. Раскрыть выбранную тему сочинения.

2. Этапы работы над сочинением:

1. Из множества вопросов, составляющих объём темы сочинения, выбираем тот, на который мы способны дать ясный и простой ответ. Приступаем к написанию первой части вступления - общей характеристики темы сочинения: объясняем важность, значимость темы для понимания произведения читателем, для понимания причин, подтолкнувших автора к созданию художественного произведения. Общая характеристика темы сочинения. Мотивировка сужения темы сочинения.

2. Основная часть. Аргументация тезиса сочинения.

Подбираем основные аргументы (доказательства) к тезису сочинения, располагаем их в логической последовательности.

Аргументы (доказательства) тезиса составят основную, главную часть сочинения.

3. Тезис основной части сочинения.

Формулируем однозначный ответ на вопрос сочинения.

Ответ на вопрос - это тезис (утверждение) сочинения.

4. Тезис заключения сочинения.

Работаем над вторым тезисом сочинения - тезисом заключения, который должен расширить круг вопросов, связанных с темой сочинения: в этой части перед нами встает задача связать результаты, полученные при сужении темы в основной части сочинения с такими проблемами, как место произведения в творчестве автора, в истории русской литературы, значимость, актуальность произведения для современного читателя и т.д.

2. Требования при оценивании сочинения:

1. Отсутствие ошибок : орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических.

2. Богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие морфологических категорий и синтаксических конструкций, используемых в сочинении.

3. Стилистическое единство и выразительность.

4. Последовательность изложения, логическая связь мыслей .

5. Знание текста (текстов) произведения (произведений), отсутствие фактических ошибок.

### Типовые задания

#### Контрольная работа №1

По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученного произведения и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.

В-1

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

1. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;

в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4.Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5.Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любование;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6.В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;

б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием

(замаскированное самоубийство);

в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».

г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдаётся только упорным последователям».

В -2

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

а) в основу положен жанр «путешествия»;

б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;

в) кольцевая композиция;

г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

а) отрицает лишь искусство и поэзию;

б) верит в науку, медицину;

в) верит в русский народ;

г) нигилист;

д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

а) для углубления конфликта романа;

б) показать несостоятельность идей Базарова;

в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4.Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

5.Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любование;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

6.В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

7. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;

б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);

в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».

г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

## Контрольная работа №2

по теме «Литература второй половины XIX века»

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?

1) Кудряш;

2) Шапкин;

**3) Кулигин;**

4) Борис.

2. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?

«... не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

1) Варваре;

**2) Катерине;**

3) Феклуше;

4) Глаше.

3. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся своему дядюшке?

- 1) Кудряш;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;

**4) Борис.**

4. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- 1) Кудряшу;
- 2) Шапкину;

**3) Кулигину;**

4) Борису.

5. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»

- 1) Кулигина;
- 2) Бориса;
- 3) Варвару;

**4) Катерину.**

6. Н. А. Некрасов долгое время являлся редактором журнала

- 1) «Стрекоза»;
- 2) «Русский вестник»;

**3) «Современник»;**

4) «Русское слово».

7. Какое произведение принадлежит перу И. С. Тургенева?

- 1) «Обрыв»;
- 2) «Отцы и дети»;

3) «Былое и думы»;

4) «Записки из мертвого дома».

8. Что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?

1) революционер;

**2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;**

3) дворянин-либерал;

4) образованный крестьянин.

9. Почему герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отрицает искусство и эстетическое значение природы?

1) потому что он не замечает красоты;

**2) потому что не видит в них пользы;**

3) из равнодушия;

4) из страсти противоречить всему общепринятому.

10. Автором стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» является

1) Н.А. Некрасов;

2) А.К.Толстой;

3) Ф.И. Тютчев;

**4) А.А. фет.**

11. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?

**1) «Идиот»;**

2) «Обрыв»;

3) «Дворянское гнездо»;

4) «Война и мир».

12. Какой цвет преобладает в описании Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1) **желтый;**

2) серый;

3) белый;

4) черный.

13. Назовите главный мотив преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1) возможность продолжения учебы в университете;

2) **проверка своей теории;**

3) приобретение денег;

4) освобождение должников старухи.

14. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников убивает старуху обухом топора?

1) из-за неординарности характера Раскольникова;

2) в волнении не рассчитал удар;

3) **действие символично – Раскольников наносит удар и себе;**

4) Ф. М. Достоевский стремился как можно более натурально описать убийство.

15. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

1) старухе-процентщице;

2) Соне;

3) **Раскольникову;**

4) Мармеладову.

16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?

«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками, с острым носом и простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка».

- 1) матери Раскольниковой;
- 2) старухе-процентщице;**
- 3) Катерине Ивановне;
- 4) Лизавете.

17. Определите, портрет какой героини романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» приводится:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- 1) Дуни Раскольниковой;
- 2) девушки на мосту;
- 3) Сони Мармеладовой;**
- 4) Лизаветы.

18. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит эту фразу:

«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти...»?

- 1) Раскольников;
- 2) Лебезятников;
- 3) Миколка;
- 4) Мармеладов.**

19. Кто подвергается осмеянию в сказке М.Е.Салтыкова - Щедрина «Премудрый пескарь»?

1) революционеры-демократы;

**2) обыватели;**

3) правительство;

4) крестьяне.

20. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».

1) обличение чиновничества;

2) осмеяние обывательщины;

3) восхваление трудолюбия простого народа;

**4) проблема рабского положения и бесправия покорного народа.**

21. Кто является автором стихотворения:

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить?»?

1) Н.А. Некрасов;

2) А.К.Толстой;

**3) Ф.И. Тютчев;**

4) А.А. фет.

22. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признак, подтверждающий справедливость этого определения.

1) рассказывается о военных действиях, сменяющихся победой и миром;

**2) показано значимое для всей нации историческое событие;**

3) введены элементы семейной хроники;

4) в романе участвует огромное количество действующих лиц, большой объем.

23. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея:

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»

1) Бородинская битва;

**2) бой под Аустерлицем;**

3) Шенграбенское сражение;

4) бой под Островной.

24. Определите, какой героине романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит портрет:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

1) Марии Болконской;

2) Элен Курагиной;

**3) Наташе Ростовой;**

4) Вере Ростовой.

25. В чем смысл противопоставления характеров Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

1) противостояние двух исторических фигур;

2) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона;

3) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;

4) проявление патриотических чувств автора.

**Контрольная работа №3**

**По творчеству Н. А. Некрасова**

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученной поэзии и основных фактов жизни и творчества писателя, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из перечисленных стихотворений вычеркните названия тех, которые не принадлежат перу Некрасова. Какие сквозные мотивы и темы русской поэзии получили выражение в перечисленных стихотворениях Некрасова?

- а) «Белинский В. Г.», «На смерть Шевченко», «Смерть поэта», «Памяти Добролюбова»;
- б) «Пророк» («Не говори: «Забыл он осторожность!»), «Поэту» («Где вы - певцы любви, свободы, мира...»), «Поэт и толпа», «Поэт и гражданин»;
- в) «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «В дороге», «Тройка».

2. Среди перечисленных ниже названий литературных журналов середины 19 века найдите те, с которыми была связана литературная деятельность Некрасова. Расскажите об участии Некрасова в каждом из выделенных нами изданий: «Современник», «Русский вестник», «Пчела», «Отечественные записки».

3. Лирические произведения Некрасова часто определяют как «стихотворные рассказы», «стихотворные новеллы»; тем самым внимание акцентируется на повествовательном начале поэтического текста. Обоснуйте эти жанровые характеристики, проанализировав стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Вор», «Утро». Обратите внимание на то, что составляет основу лирического сюжета стихотворения; где происходит описываемое в стихотворении действие; какие подробности происшествия попадают в поле зрения автора; каков ракурс изображаемых событий; как строится авторская позиция в стихотворении.

4. Сопоставьте две картины Петербурга - пушкинскую и некрасовскую. Какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов? Каков ракурс изображения Петербурга и эмоциональный колорит поэтической картины в каждом отрывке? В чем образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампы,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла...

(«Медный всадник»)

Грязны улицы, лавки, мосты,  
Каждый дом золотухой страдает;  
Штукатурка валится - и бьет Тротуаром идущий народ... От природы отстать не желая,  
Зацветает в каналах вода...  
... С какой-то тоской безотрадной  
Месяц с ясного неба глядит  
На Неву, что гробницей громадной  
В берегах освещённых лежит,  
И на шпиль, за угрюмой Невою, Перед длинной стеной крепостною, Наводящей унынье и сплин...

(«Кому холодно, кому жарко!», из цикла «О погоде»)

5. В каждой паре приведённых ниже стихотворных фрагментов только один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго произведения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа: реалии природного мира, представленные в стихотворении; сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки; эмоциональный тон пейзажной картины.

а) Под голубыми небесами Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит.

И снег, до окошек деревни лежащий,

И зимнего солнца холодный огонь – Все, все настоящее русское было,

С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы...

б) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора -

Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...

Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели, Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она.

в) Ух, жарко!... До полдня грибы собирали. Вот из лесу вышли - навстречу как раз Синюющей лентой, извилистой, длинной, Река луговая...

Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?

Восточных облаков хребты воспламенились; Осыпан искрами во тьме журчащий ключ; В реке дубравы отразились.

6. Обращения к Музе были традиционным в произведениях русских поэтов. Сопоставьте несколько фрагментов из стихотворений разных авторов. Какие из них написаны

Некрасовым? Какие поэтические определения характеризуют некрасовскую Музу? Как в них изображается своеобразие поэтической позиции Некрасова?

а) Я Музу юную, бывало, Встречал в подлунной стороне... б) Как часто ласковая Муза Мне услаждала путь немой Волшебством тайного рассказа!

в) Но рано надо мной отяготели узы Другой, "неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков... Той Музы плачущей, скорбящей и болящей, Всечасно жаждущей, униженно просящей... г) О Муза! Наша песня спета.

Приди, закрой глаза поэта На вечный сон небытия, Сестра народа - и моя!

д) Не русский - взглянет без любви На эту бледную, в крови, Кнотом иссечённую Музу...

е) Я Музу резвую привёл На шум пиров и буйных споров...

ж) Замолкни, Муза мести и печали!

7. Приведённое ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните название текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему,

Быть может, я умру, - душа в заветной лире

Мой прах переживёт, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,

И долго буду тем любезен я народу,

Что я ему служил - неведомый ему, Не требуя венца, восславил я свободу.

8. Какова композиция и жанровое своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Ответ:

По композиции части поэмы весьма разнообразны; наиболее широко же представлена форма рассказа встречного в ответ на вопрос странников: главы "Поп", "Счастливые", "Помещик", вся третья часть "Крестьянка", причём каждая из них имеет определённые характерные черты, присущие только этой главе, так, "Поп" и "Помещик" невелики по объёму и представляют монолог героя, изредка прерываемый репликами мужиков.

Рассказ Матрены отличается гораздо большей композиционной сложностью, занимает восемь глав, много раз отклоняется от сюжета, содержит в себе рассказы других действующих лиц; глава "Счастливые", напротив, состоит из десяти очень небольших, нередко в несколько фраз, рассказов, которые сообщаются различными персонажами, появляющимися друг за другом.

Другая форма организации повествования показывает непосредственно то, что происходит перед глазами странников: они наблюдают со стороны, им слышны песни, обрывки разговоров: главы: "Сельская ярмарка", "Пьяная ночь", "Последыш", большая часть "Пира - на весь мир".

Третья форма - рассказ от имени автора. В такой форме идёт повествование о Григории Добросклонове.

Композиция поэмы достаточно свободная, но в то же время продуманная, отвечающая лиро-эпическому замыслу; эпизоды располагаются внутри отдельных глав, а в конце глав идут наиболее яркие в социальном отношении эпизоды, соседние эпизоды нередко выступают в качестве контрастных элементов, чтобы подчеркнуть их социальное несоответствие.

По жанру это поэма-эпопея.

#### **Контрольная работа №4 Современная литература 60-90-х годов 20 века**

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества современных писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Стремление к свободе личности, снятие запретов, отказ от унылого и в жизни, и в литературе. Собирали стадионы, гремели на всю страну, но вскоре "выдохлись". Не случайно Вознесенский написал:

Но я чувствую ностальгию,

Ностальгию не по прошлому, Ностальгию по настоящему.

2. Охарактеризуйте героя стихотворения Е. Евтушенко. Его умело отводили От наболевших "почему".

Усердно критики твердили О бесконфликтности ему.

Он был заверен ложью веской

В предельной гладкости пути, Но череда несоответствий Могла к безверью привести.

Он устоял, он глаз не прятал, И с той поры открытий злых

Заклятый враг его -

Неправда

Во всех обличиях земных.

2. Охарактеризуйте чувство любви Рубцова к своей Родине в стихотворении "Привет, Россия!". В чём оно проявляется?

"Привет, Россия!"

Привет, Россия - родина моя!

Как под твоей мне радостно листвою! И пенья нет, но ясно слышу я Незримых певчих пенье хоровое...

...

Привет, Россия - родина моя!

Сильнее бурь, сильнее всякой воли Любовь к твоим овинам у жнивья, Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю

Свой низкий дом с крапивой под оконцем... Как миротворно в горницу мою По вечерам закатывалось солнце!

... (1969 г.)

3. Почему стихотворение "Во всём дойти до самой сути" является поэтическим манифестом Пастернака? Обоснуйте свой ответ.

\*\*\*

Во всём мне хочется дойти До самой сути.

В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней, До сердцевины.

Всё время схватывая нить

Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытия.

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Причины ареста Солженицына в 1945-ом году.
- 2) Перечислите известные вам произведения писателя.
- 3) Почему произведение "Архипелаг ГУЛАГ" оказалось ненужным советской литературе, а автор был насильственно выслан из страны; одновременно получил Нобелевскую премию в 1970-м году.
- 4) О чём написана повесть «Матрёнин двор»?

5. Перечислите основные черты деревенской прозы.

1. Перечислите известные произведения В. Распутина
2. Место и время действия в повести «Прощание с Матёрой»?
3. Объясните название повести "Прощание с Матёрой"?
4. Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его с обрядом похорон? Почему?
5. Назовите известные произведения В. Шукшина 6 Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану: а) Объясните смысл названия рассказа

- б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
- в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
- г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
- д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина? 7. Перечислите известные произведения писателя В. Астафьева. Какая проблема ставится автором в повести «Царь-рыба»?

### **Темы сочинений по пьесе А. Н. Островского «Гроза»**

1. Символика и мотивы пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
2. Образ «жестокости мира» в пьесе.
3. «Темное царство» диких и кабановых в драме.
4. Добролюбов о Катерине и мое отношение к героине драмы А. Н. Островского «Гроза»
5. Душевная драма Катерины
6. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза»
7. Изображение «жестокости нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза» А. Н. Островского
8. Как я понимаю идейный смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»
9. Катерина и Борис в драме А. Н. Островского «Гроза»
10. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика
11. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Кабановой
12. Образ «жестокости мира» в драматургии А. Н. Островского

### **Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Образ «петербургских углов» в романе
2. «Боль о человеке» в романе (Образ Сони Мармеладовой)
3. «Герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя ...» (М.М. Бахтин) (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. «Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (Э. Фейхтерслебен).
5. «Их воскресила любовь...» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. «Корень злых дел в дурных мыслях»
7. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский)

8.«Маленький человек» на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. «Правда» Сони Мармеладовой (по «Преступлению и наказанию» Достоевского)
10. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")
11. «Преступление и наказание» - социально-психологический роман
12. «Сон об убийстве лошади» (анализ эпизода из главы 5, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») "Мысль народная" как основа художественного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир"

### **Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»**

1. "Мысль семейная" в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")
- 2.1812 год в изображении Толстого
  3. «...Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить...» (образ Платона Каратаева)
  4. Мысль народная в романе
- 5.Александр I и Наполеон в войне 1805--1807 годов
- 6.Бородинская битва — кульминация романа
- 7.В поисках смысла жизни
- 8.В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
- 9.Война в изображении Льва Толстого в романе
- 10.Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого
- 11.Духовная эволюция Пьера Безухова в романе
12. Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского
- 13.Жанровое своеобразие романа
14. Женские образы в романе
- 15.Истинная и ложная красота
- 16.Наташа Ростова - любимая героиня Л. Н. Толстого

## ТЕСТ по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных произведений и основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова, а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.

### **ЧАСТЬ 1.**

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская    Б. Гаев    В. Лопахин    **Г. Трофимов**

2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

**А. Раневская**    Б. Гаев    В. Лопахин    Г. Трофимов

3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

А. Раневская    Б. Гаев    **В. Лопахин**    Г. Трофимов

4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

А. Раневская    **Б. Гаев**    В. Лопахин    Г. Трофимов

5. Герой, любящий леденцы

А. Раневская    **Б. Гаев**    В. Лопахин    Г. Трофимов

6. Герой, любящий природу, музыку.

**А. Раневская**    Б. Гаев    В. Лопахин    Г. Трофимов

7. Герой, любящий бильярд

А. Раневская    **Б. Гаев**    В. Лопахин    Г. Трофимов

8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская    Б. Гаев    **В. Лопахин**    Г. Трофимов    9. Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская    Б. Гаев    **В. Лопахин**    Г. Трофимов

10. Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

11. Символом чего являлся вишнёвый сад

**А. эпохи** Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада

**В. значимость как героя вишнёвого сада ЧАСТЬ 2.**

1. С кем сравнивали молодого Чехова

**А. Тургенев** Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

2. Где родились произведения «футлярного» цикла

А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсюг

3. Где родился АП Чехов

**А. Таганрог** Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

4. Чехов – мастер... произведений

**А. малых** Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» **В. «Ионыч»**

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

**А. «Человек в футляре»** Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека А. «Человек в футляре» **Б. «Крыжовник»** В. «Ионыч» **ЧАСТЬ 3.**

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год **В. 1 раз в два года** Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»

А. дельцы **Б. дачники** В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна **Б. Варя** В. Люба Г. Катя

### **Темы сочинений по творчеству И. Бунина и А. Куприна**

1. Тема жизни и существования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».
5. Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».

### **Темы сочинений по произведениям периода Великой Отечественной войны**

1. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (по творчеству А. Ахматовой)

2. Библейские мотивы в творчестве Б.Л. Пастернака.

3. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского.
4. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне. "Русская литература 50-80х годов 20 века"

### **Тест по творчеству М. Горького и А.А. Блока**

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»: А) Социальные противоречия действительности; Б) Пути разрешения социальных противоречий; В) Проблема обитателей ночлежки;

Г) Сознание и психология обитателей «дна».

2. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем суть? А) В том, что ночлежки оказались на «дне» жизни;

Б) В трагическом финале пьесы (Смерть Актера, Анны);

В) В развенчании мифа о возможности социального равенства; Г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

3. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М.А. Горького «На дне»?

А) В столкновении социальных противоречий;

Б) В столкновении лжи и правды.

4. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

А) Романтизм;

Б) Критический реализм; В) Социалистический реализм.

5. Под каким своим произведением Пешков впервые подписался «М. Горький»? А) «Старуха Изергиль»; Б) «Макар Чудра»; В) «Челкаш».

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»? А) Марш; Б) Танго; В) Частушка; Г) Романс.
7. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
- А) Н.Н. Волоховой;  
Б) Л.Д. Менделеевой;  
В) Л.А. Дельмас; Г) Другой женщине.
8. Написав какое произведение, Блок воскликнул: «Сегодня я - гений!»?
- А) «Соловьиный сад»;  
Б) «Двенадцать»;  
В) «Скифы».
9. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта?
- А) Иисус Христос как символ революции;  
Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- 10 Какой приём использует Блок в следующем примере: «И очи синие, бездонные Цветут на дальнем берегу»?
- А) метафора;  
Б) анафора;  
В) оксюморон.

**Тест по творчеству Есенина и Маяковского**

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных лирических произведений и основных фактов жизни и творчества русских поэтов первой половины XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1.К какому литературному учению был близок С. Есенин:

А) символизму;

Б) акмеизму;

В) имажинизму;

Г) футуризму.

**Тест по творчеству Есенина и Маяковского**

2. Соотнесите литературное течение начала XXвека с «ключевыми» словами: Символ;

А) Акмеизм;

Образ; Б) Футуризм;

Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В) Имажинизм; Будущее; Г) Символизм.

3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом, Точно серебром.

А) эпитеты;

Б) метафора;

В) сравнение;

Г) метафористическое сравнение

4. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

А) Да;

Б) Нет.

5. Кто автор поэмы «Анна Снегина»?

А) С. Есенин;

Б) В. Маяковский;

В) М. Цветаева;

Г) А. Ахматова.

6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) «Русь Советская»;

Б) «Оговорила роща золотая...»;

В) «Сорокауст»;

Г) «Письмо матери».

7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А) Кубофутуризм;

Б) Акмеизм;

В) Символизм;

Г) Эгофутуризм.

8. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- А) «Левый марш»;
- Б) «Прозаседавшиеся»;
- В) «Юбилейное».

9. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
- Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»;
- В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;
- Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

- А) метафора;
- Б) ассонанс;
- В) сравнение;
- Г) эпитет.

11. Кто автор автобиографии «Я сам»?

- А) С. Есенин;
- Б) В. Маяковский;
- В) М. Цветаева;
- Г) А. Блок.

**Тест по творчеству Есенина и Маяковского**

1. К какому литературному учению был близок С.Есенин:
- А) символизму;
  - Б) акмеизму;
  - В) имажинизму;
  - Г) футуризму.
2. С.Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:
- А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
  - Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста;
  - В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.
3. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является:
- А) Сам поэт;
  - Б) Образ поэта.
4. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её ценят в стихотворении «Песнь о собаке »?
- А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия;
  - Б) Тему Родины;
  - В) Тему природы;

Г) Тему материнства.

5. Назовите автора этих строк:

Я вернусь, когда раскинет ветви

По - весеннему наш белый сад,

Только ты меня уж на рассвете Не буди, как много лет назад.

А) А.А.Фет;

Б) А.С.Пушкин;

В) С.А.Есенин;

Г) А.А.Блок.

6. Определите годы жизни Маяковского:

А) 1892 – 1941гг.;

Б) 1893 – 1930гг.;

В) 1890 – 1925гг.;

Г) 1880 – 1921гг.

6. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей». А)  
« Облако в штанах »;

Б) « Левый марш »;

В) « В.И. Ленин »;

Г) « Хорошо! ».

8. Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

А) Мещанство и бюрократизм;

- Б) Политические враги революции;
- В) Внешние враги Советской республики;
- Г) Религия и царьков;

9. В.В.Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск это:

- А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- Б) Один из тропов, художественное преувеличение;
- В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка!

10. Какой приём использовал В. Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

- А) литота;
- Б) гипербола;
- В) гротеск;
- Г) олицетворение.

### **Тест по творчеству М.И. Цветаевой.**

Вариант I

1.Марина Иванова Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;

В) по другим причинам.

2. Лирический герой Цветаевой тождественен личности поэта:

А) нет;

Б) да.

3. Когда вышел первый сборник стихов М.И. Цветаевой?

А) в 1910 году;

Б) в 1912 году;

В) в 1914 году;

Г) в 1917 году.

4. Кому из поэтов М.И. Цветаева посвятила эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса святого славит слепец бродячий, И я дарю тебе свой колокольный град, ....! – и сердце в придачу.

А) А.А. Ахматовой;

Б) А. С. Пушкину;

В) А.А. Блоку;

Г) Б. Пастернаку.

5. Кому из поэтов М. Цветаева посвятила цикл стихотворений:

А) А.А. Блоку;

Б) А.А. Ахматовой;

В) А.С. Пушкину;

Г) М.Ю. Лермонтову.

6. Определите, к какому мотиву творчества М.И. Цветаевой можно отнести приведённые отрывки:

«Умирая, не скажу: была, И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица и феникс – я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю – и горю дотла!

И да будет мне ночь – светла!»

А) Тема поэта и поэзии;

Б) Тема природы;

В) Интимная лирика.

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

А) Любовь к природе;

Б) Приверженность к идеалам белой армии;

В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

8. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

А) Воспевание женской доли и женского счастья;

Б) Отстаивание высшей правды – право поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;

В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

9. Кто автор этих сборников «Версты», «Вечерний альбом», «После России»?

А) М. Цветаева;

Б) А. Ахматова;

В) А. Блок;

Г) С. Есенин.

10. Кем написан единственный в своём роде цикл стихов, обращенных к письменному столу, рабочему месту поэта?

А) А.А. Блоком;

Б) С.А. Есениным;

В) А.А. Ахматовой;

Г) М.И. Цветаевой.

11. К какому литературному течению принадлежит М.И. Цветаева?

А) акмеизм;

Б) символизм;

В) футуризм;

Г) ни к какому.

12. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

А) в противопоставлении себя – русской всему нерусскому;

Б) в противопоставлении себя Советской России.

## Тест по творчеству М.А. Шолохова и А.П. Платонова

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX в., знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. В каком году М.А. Шолохов стал Нобелевским лауреатом?

А) 1920г.; Б) 1940г.; В) 1965г.; Г) 1989г.

2. Какой роман Шолохова первоначально назывался «С потом и кровью»?

А) «Поднятая целина»;

Б) «Тихий Дон»;

В) «Они сражались за Родину».

3. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в ...

А) 1928г.; Б) 1932г.; В) 1940г.; Г) 1946г.

4. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать ...

А) Героизм Красной Армии;

Б) Героизм белых;

В) Трагедию народа;

Г) Её неизбежность.

5. В каком из «Донских рассказов» отец убивает сына?

А) «Продкомиссар»;

Б) «Чужая кровь»;

В) «Родинка»;

Г) «Алешкино сердце».

6. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

А) Александр I;

Б) Голицын;

В) Потемкин;

Г) Меньшиков.

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну:

А) Георгиевским крестом;

Б) медалью «За отвагу»;

В) орденом А. Первозванного;

Г) отпуском на родину.

8. Из какого произведения Шолохова эти строки «... Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемый воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому его позовёт Родина». А) «Родинка»;

Б) «Тихий Дон»;

В) «Судьба человека»;

Г) «Поднятая целина».

9. Кто является автором произведений: «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», «Усомнившийся Макар»?

- А) Е. Замятин;
- Б) А. Платонов;
- В) М. Шолохов.

10. В каком произведении Шолохова действие продолжается около десяти лет, с мая по 1912 по 1922г.?

- А) «Они сражались за Родину»;
- Б) «Поднятая целина»;
- В) «Тихий Дон»;
- Г) «Нахалёнок».

11. Жанр «Тихого Дона» - это:

- А) Повесть;
- Б) Роман;
- В) Роман – эпопея;
- Г) Исторический роман.

12. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны;
- Б) Гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) Установление советской власти.

13. Фамилия Натальи до замужества:

- А) Мелехова;

- Б) Коршунова;
- В) Астахова;
- Г) Кошева.

14. Страницы каких рассказов Шолохова, по выражению Ф.Г. Бирюкова, «густо окрашены кровью»?

- А) «Донские рассказы»;
- Б) «Лазоревая степь»;
- В) «Судьба человека».

15. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Николай II;
- Б) Корнилов;
- В) Каледин;
- Г) Долохов.

16. В романе «Тихий Дон» есть единственный персонаж, мысли которого рассказывает автор. Назовите его.

- А) Григорий Мелехов;
- Б) Петр Мелехов;
- В) Прокофий Мелехов;
- Г) Пантелей Мелехов.

17. Герой какого произведения Шолохова изображён так: «...латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные

шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... или вдовец, или живет не в ладах с женой»?

- А) Г. Мелехов («Тихий Дон»);
- Б) А. Соколов («Судьба человека»);
- В) С. Астахов («Тихий Дон»);
- Г) И. Бодягин («Продкомиссар»).

18. Кто скрывался под фамилией Платонов?

- А) А. Пешков;
- Б) А. Климентов;
- В) Е. Замятин.

19. Во время работы над каким произведением настольной книгой Шолохова была «Война и мир» А.Н. Толстого?

- А) «Тихий Дон»;
- Б) «Поднятая целина»;
- В) «Они сражались за Родину»;
- Г) «Судьба человека».

### **Тест по творчеству Шолохова, Платонова, Булгакова, Твардовского.**

**Цель контроля:** проверить знания содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества писателей XX в., а также знания основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

1. Из какого рассказа Шолохова эти слова: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, всё преодолеть...»?

- А) «Чужая кровь»;
- Б) «Продкомиссар»;
- В) «Судьба человека»;
- Г) «Нахаленок»;
- Д) «Родинка».

2. Какое произведение Шолохова носило название «Донщина»?

- А) «Донские рассказы»;
- Б) «Лазоревая степь»;
- В) «Поднятая целина»;
- Г) «Они сражались за Родину»;
- Д) «Тихий Дон».

3. В каком из рассказов Шолохова сын поднимает руку на отца?

- А) «Бахчевник»; Б) «Продкомиссар»; В) «Чужая кровь»; Г) «Нахаленок»; Д) «Родинка».

4. Назовите фамилию главного героя одного из романов Шолохова «Отсюда и повелись на хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки..., а по-уличному - Турки»?

- А) Коршунов; Б) Листницкий; В) Мохов; Г) Мелехов; Д) Астахов.

5. Кто из писателей XX века носил настоящую фамилию Климентов?

- А) М. Шолохов; Б) М. Булгаков; В) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак; Д) А. Платонов.

6. Какое произведение Булгакова первоначально называлось «Инженер с копытом»?

- А) «Роковые яйца»;
- Б) «Записки покойника»;
- В) «Белая гвардия»;
- Г) «Мастер и Маргарита»;
- Д) «Жизнь господина де Мольера».

7. Какое произведение Булгакова носило название «Театральный роман»?

- А) «Записки покойника»;
- Б) «Записки на манжетах»;
- В) «Записки юного врача»;
- Г) «Белая гвардия»;
- Д) «Мастер и Маргарита».

8. В каком году родился Булгаков-драматург?

- А) 1922г.; Б) 1923г.; В) 1924г.; Г) 1925г.; Д) 1926г.

9. Кто говорит: «Когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну что ж, согласен искать там!»?

- А) Га-Ноцри; Б) Понтий Пилат; В) Маргарита; Г) Мастер; Д) Берлиоз.

10. Чьи это строки?

«Я долю свою по-солдатски приемлю.

Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,

То лучше, чем смерть за родимую землю, и выбрать нельзя.»?

- А) Блок;
- Б) Маяковский;
- В) Ахматова;
- Г) Твардовский;
- Д) Есенин.

11. Какое произведение Шолохова построено по принципу «рассказ в рассказе»?

- А) «Бахчевник»;
- Б) «Родинка»;
- В) «Продкомиссар»;
- Г) «Судьба человека»;

Д) «Чужая кровь».

12. В каком своем произведении Шолохов пишет о своей родной станице Вёшенской:

«Вешенская - вся в засыпи жёлтопесков...»?

А) «Они сражались за Родину»;

Б) «Тихий Дон»;

В) «Донские рассказы»;

Г) «Лазоревая степь»;

Д) «Поднятая целина».

13. Какое свое произведение Шолохов впервые подписал своим полным именем:

«М. Шолохов»

А) «Тихий Дои»;

Б) «Поднятая целина»;

В) «Родинка»;

Г) «Продкомиссар»;

Д) «Судьба человека».

14. Со сколько лет Шолохову пришлось гоняться за бандами, «мыкаться по Донской земле», служить в продотряде?

А) 20; Б) 19; В) 18; Г) 16; Д) 15.

15. Кто из писателей 20 века был по профессии инженер - электротехник?

А) Платонов;

Б) Пастернак;

В) М. Шолохов;

Г) М. Булгаков;

Д) А. Твардовский.

16. Какое произведение Булгакова было написано в 1925 году, а напечатано в 1987 году?

- А) «Дьяволиада»;
- Б) «Роковые яйца»;
- В) «Собачье сердце»;
- Г) «Мастер и Маргарита»;
- Д) «Белая гвардия».

17. В каком произведении Булгакова ученый Персиков открыл «луч жизни»?

- А) «Записки на манжетах»;
- Б) «Записки юного врача»;
- В) «Дьяволиада»;
- Г) «Роковые яйца»;
- Д) «Собачье сердце».

18. Портрет какого героя романа Булгакова «Мастер и Маргарита» описан так: «... был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом яйце помешались сверхъестественных размеров очки в роговой оправе»?

- А) И. Бездомный;
- Б) М. Берлиоз;
- В) Римский;
- Г) Варенуха;
- Д) С. Лиходеев.

19. Каким по счету ребенком в семье Булгаковых был Михаил Афанасьевич?

- А)1; Б)2; В)3; Г)4; Д)5

20. О какой поэме Твардовский писал: «Самая личная и нелегкая тема - тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни»?

- А) «Дом у дороги»;
- Б) «За далью - даль»;

В) «Василий Теркин»;

Г) «Страна Муравия»;

Д) «По праву памяти». «Строки, опаленные войной» (по произведениям русской литературы о Великой Отечественной войне).

2.1 В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Разделы	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Содержание		
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет -источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно - исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка	устный опрос, сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
Литературная критика второй половины XIX века	компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, чтение
Литература конца XIX - начала XX вв.	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана	наизусть. устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания, выразительное

Литература XX века	сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	чтение, чтение наизусть .
Проза второй половины XX - XXI века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальные конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	устный опрос, задания.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно исследовательская работа	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания
	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания

Драматургия половины XX - начала XXI века	второй Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
Литература народов России	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
Зарубежная литература	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа
Прикладной модуль «Профессионально- ориентированное содержание»	Аудирование; чтение; аналитическая работа с художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений	устный опрос, тестовые задания, индивидуальные задания

**Критерии оценки тестирования:**

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий.
4	Выполнено не менее 50 – 80 % предложенных заданий
3	Выполнено 30 – 50 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 30 % предложенных заданий

**Критерии оценки чтения стихотворения наизусть:** Оценка "5" – обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть стихотворение, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:** Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Критерии оценки пересказа художественного произведения:**

Оценка "5" – обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

**Критерии оценки сочинения, эссе:**

«5» – в сочинении логически последовательно раскрыта тема, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1–2 исправления.

«4» – незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1–2) фактические и речевые неточности, 1–2 орфографические ошибки, 1–2 исправления.

«3» – имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2–3 предложений, беден словарь, 3–6 орфографических ошибки и 1–2 исправления.

### **Информационное обеспечение методических рекомендаций**

1.Обернихина Г.А. Литература: учебник часть 1 и 2 под редакцией Обернихиной Г.А., М., «Академия», 2021 г.

2.Обернихина Г.А. Литература: практикум под редакцией Обернихиной Г.А., М., «Академия», 2021 г.

3.Обернихина Г.А. Литература: книга для преподавателя (базовый и профильный уровни) под редакцией Обернихиной Г.А. М., «Академия», 2021 г.

#### **Дополнительная литература, информационные источники:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М. 2021г.

2.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2021г.

3.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2021г.

4.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2020г.

5.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2021г.

6.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2021г.

7.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2021г.

8.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2021.

9.О.Н. Харитонова Интеллектуальные литературные игры «Феникс» 2021 г.

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Образовательная платформа «Юрайт». Форма доступа: <https://urait.ru>

- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955707

Владелец Шулимова Евгения Рафаильевна

Действителен с 01.10.2025 по 01.10.2026