Министерство образования и науки Забайкальского края
Чернышевский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения
«Шилкинский многопрофильный лицей»

Утверждаю:
Заместитель директора –
руководитель филиала
_____ О.Ю. Емельянова
«02» сентября 2025г.

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА
ООП. 02 Литература

по профессиям: 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава

2025 г.

Программа общеобразовательного предмета разработана на основе примерной рабочей программы «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Автор программы: Морозова В.М., преподаватель Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Рассмотрено

на заседании методической

цикловой комиссии

Председатель МЦК

_____ В.П. Гаученова

«02» сентября 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. Литература.

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО: Технического профиля 23.01.09 «Машинист локомотива», 23.01.10 «Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических
- творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки студентов 347 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 231часов;
самостоятельной работы студентов 116 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**347**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) В том числе: практические работы	**231**
Самостоятельная работа студента (всего) В том числе:	**116**
Сообщение	12
Реферат	38
Сочинение-рассуждение	16
Составление хронологии	26
Эссе	14
Чтение стихотворений наизусть	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины – литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная самостоятельная работа	Кол. часов	Уров. освоения	Коды результатов освоения программы
1	2	3	4	
Раздел 1.	**Русская литература первой половины XIX века.**	**18**		Л1,Л2,Л3,Л5, Л6. М1,М2,М3,М4. П1,П2,П3,П4. П5.П6,П7,П8, П9.
Тема 1.1.	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	4	2	
Тема 1.2.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2	
Тема 1.3.	Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2	
Тема 1.4.	Философская лирика А.С. Пушкина. Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».	2	2	
Тема 1.5.	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	2	
Тема 1.6.	Мотивы лирики. Лирика М.Ю. Лермонтова (мотивы одиночества в ранней лирике).	2	2	
Тема 1.7	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	2	
Тема 1.8	Самые важные темы повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? (композиция, сюжет, тема, идея повести).	2	2	
ВСР№1	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Чтение стихотворений А.С. Пушкина или М.Ю.Лермонтова наизусть на выбор.	10		Л1,Л2, Л4, Л7, М2, М3, П2, П4
ВСР№2.	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству Н.В. Гоголя.	12		Л1,Л2, Л4, Л7, М2, М3, П2, П4
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	**78**		Л1,Л2,Л3,Л5, Л6,Л7. М1.М2,М3,М4. П1,П2,П3,П4. П5,П6,П7,П8, П9.П10.
Тема 2.1.	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	2	2	
Тема 2.2.	«Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	2	2	
Тема 2.3.	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	2	2	
Тема 2.4.	Проблемы личности и среды в пьесе «Гроза» Основные темы пьесы «Гроза». Позиция автора. Роль персонажей. Символика.	2	2	
Тема 2.5.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	2	2	
Тема 2.6.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	2	2	
Тема 2.7.	Роман «Обломов», как философский и социально – психологический роман. Понятие «обломовщины».	2	2	
Тема 2.8.	Любовь в романе «Обломов».	2	2	
Тема 2.9.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	2	2	
Тема 2.10.	Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.	2	2	
Тема 2.11.	Споры вокруг романа. Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	2	2	
Тема 2.12.	Смысл названия романа «Отцы и дети». Нигилизм в романе «Отцы и дети»	2	2	
Тема 2.13	Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзор).	2	2	
Тема 2.14	Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	2	2	
Тема 2.15	Лирика Ф.И. Тютчева. Основные темы творчества Ф.И. Тютчева, стихотворения Ф.И. Тютчева из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье…»).	2	2	
Тема 2.16	А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	2	2	
Тема 2.17	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	2	2	
Тема 2.18	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные	2	2	

	образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский).			
Тема 2.19	Образ русской крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Своеобразие языка в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	2	
Тема 2.20	Глава «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2	
Тема 2.21	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2	
Тема 2.22	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	2	2	
Тема 2.23	Сказки. Художественные особенности сказок.	2	2	
Тема 2.24	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	2	2	
Тема 2.25	Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.	2	2	
Тема 2.26	Образ Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание»	2	2	
Тема 2.27	Сны Раскольникова. Страдание и очищение в романе.	2	2	
Тема 2.28	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя.	2	2	
Тема 2.29	Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	2	2	
Тема 2.30	Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.	2	2	
Тема 2.31	Мысль народная в романе «Война и мир» Бородинское сражение на страницах романа «Война и мир»	2	2	
Тема 2.32	Глава «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».	2	2	
Тема 2.33	Мировое значение Л.Н. Толстого. Понятие о рамане-эпопее.	2	2	
Тема 2.34	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	2	2	
Тема 2.35	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад».	2	2	
Тема 2.36	«Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2	
Тема 2.37	Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение в пьесе «Вишневый сад» Актуальность пьесы. «Вся Россия – наш сад»	2	2	
	Контрольная работа № 1.	2	2	Л1,Л5,Л6, М1, М4, П3, П5-П10
ВСР№3	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Реферат на тему»Проблема личности и среды в драме А.Н.Островского «Гроза».	18		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П2,П4
ВСР№4	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Сочинение-рассуждение на тему «Образ русской крестьянки» по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова.	16		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П2,П4
ВСР№5	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Сообщение на тему «Любимый образ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	12		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П2,П4
Раздел 3.	**Зарубежная литература (обзор).**	**2**		Л1,Л2,Л6,М1, М3,М4,П8,П9, П10.
Тема 3.1	Творчество писателей Зарубежной литературы. Обзор.	2	2	
Раздел 4.	**Литература XX века. Введение.**	**2**		Л1,Л2,Л3,Л6, М1,М2,М3,М 4.П1,П2,П5,П 6,П7,П10.
Тема 4.1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры.	2	2	
Раздел 5.	**Русская литература на рубеже веков.**	**8**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П9.
Тема 5.1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	2	2	
Тема 5.2	«Господин из Сан-Франциско». (тема, идея, сюжет)	2	2	
Тема 5.3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	2	2	
Тема 5.4	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	2	

Раздел 6.	**Поэзия начала XX века.**	**14**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П10.
Тема 6.1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	2	2	
Тема 6.2	Истоки русского символизма. «Старшие» символисты(В. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб)	2	2	
Тема 6.3	Младосимволисты (А.Белый, А.Блок) Связь символизма с романтизмом.	2	2	
Тема 6.4	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «На дне». Тема, сюжет.	2	2	
Тема 6.5	Обзор пьесы М. Горького «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	2	2	
Тема 6.6	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Образ «мирового пожара». Музыка в поэме.	2	2	
Тема 6.7	Поэма А. Блока «Двенадцать». Борьба миров, неоднозначность финала, образ Христа. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2	
ВСР № 6	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Состаавление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.М.Горького или А.Блока (по выбору).	14		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П2,П4
Раздел 7.	**Литература 20-х годов (обзор).**	**18**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П10
Тема 7.1	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	2	2	
Тема 7.2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	2	
Тема 7.3	Крестьянская поэзия 20-х годов XX века. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (М. Зощенко, И. Ильфа).	2	2	
Тема 7.4	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).	2	2	
Тема 7.5	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема поэта и поэзии.	2	2	
Тема 7.6	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2	
Тема 7.7	Историческая поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».	2	2	
Тема 7.8	Творчество С. Есенина. Образ Родины.	2	2	
	Контрольная работа№2	2	2	Л3,Л6,М1, М4,П3,П5-П10
Раздел 8.	**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).**	**26**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П10.
Тема 8.1	Становление новой культуры в 30 – е годы. Отражение индустриализации и коллективизации. Цветаева. Биография и творчество. Темы конфликта быта и бытия, времени и вечности.	2	2	
Тема 8.2	О. Мандельштам. Сведения из биографии.	2	2	
Тема 8.3	Сведения из биографии А. Платонова. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	2	
Тема 8.4	Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова.	2	2	
Тема 8.5	И.Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь» и «Соль». Изображение событий Гражданской войны в книге Бабеля «Конармия».	2	2	
Тема 8.6	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2	
Тема 8.7	Любовь и судьба Мастера в романе. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита»	2	2	
Тема 8.8	Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита». Эссе по роману «Мастер и Маргарита».	2	2	
Тема 8.9	М. А. Шолохов. Биография и творчество. роман«Тихий Дон»	2	2	
Тема 8.10	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	2	
Тема 8.11	Женские образы и судьбы в романе «Тихий Дон». Русское казачество. Роман «Тихий Дон» .	2	2	
Тема 8.12	Любовь на страницах романа «Тихий Дон»			

ВСР № 7	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Реферат на тему «Добро и зло в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	20		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П1-П4,П8
Раздел 9.	**Литература русского Зарубежья.**	**8**		Л1,Л4,Л6,Л7. М1-М4 П1-П6.
Тема 9.1	Обзор творчества И. Бунина.	2	2	
Тема 9.2	Обзор творчества В. Набокова.	2	2	
Тема 9.3	Обзор творчества И. Бродского.	2	2	
Тема 9.4	Обзор творчества Н.Заболоцкого.	2	2	
Раздел 10.	**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**	**22**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П10.
Тема 10.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Творчество писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).	2	2	
Тема 10.2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.).	2	2	
Тема 10.3	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	2	2	
Тема 10.4	.Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».	2	2	
Тема 10.5	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.	2	2	
Тема 10.6	Тема любви к родине в поэзии А.Ахматовой.	2	2	
Тема 10.7	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Философская лирика.	2	2	
Тема 10.8	А.Т. Твардовский. Биография и творчество.	2	2	
Тема 10.9	Тема войны в лирике А. Т. Твардовского.	2	2	
Тема 10.10	Обзор произведений первых послевоенных лет.	2	2	
Тема 10.11	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева	2	2	
ВСР № 8	*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* Эссе по литературе военных лет "Ради жизни на земле».	14		Л2,Л4,Л7, М2,М3, П1-П4,П8
Раздел 11	**Литература 50–80-х годов (обзор).**	**18**		Л1-Л7 М1-М4 П1-П10.
Тема 11.1	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	2	2	
Тема 11.2	Авторская песня (В. Высоцкий, Б.Окуджава).	2	2	
Тема 11.3	Н.М. Рубцов. Тема России в творчестве. Есенинские традиции в лирике.	2	2	
Тема 11.4	В.Т.Шаламов. Биография и творчество. Своеобразие прозы.	2	2	
Тема 11.5	А.В. Вампилов. Гоголевские традиции в творчестве.	2	2	
Тема 11.6	А. И. Солженицын биография и творчество.	2	2	
Тема 11.7	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Ответственность поколений.	2	2	
Тема 11.8	В. Шукшин. Биография и творчество. Рассказ «Чудик»	2	2	
	Контрольная работа № 3	2		Л3,Л5-Л6,М1,П3, П5-П10
Раздел 12	**Русская литература последних лет (обзор).**	**6**		Л1,Л2,Л4.Л7 М1-М4 П1,П3.П(.П10.
Тема.12.1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Позиция современных журналов.	2	2	
Тема 12.2	Творчество писателей новейшей литературы 80-90-х годов, его особенности.	2	2	
Тема 12.3	Творчество Л. Петрушевской.	2	2	
Раздел 13	**Зарубежная литература (обзор).**	**2**		
Тема 13.1	Произведения зарубежной литературы.	2	2	
Раздел 14	**Произведения современной литературы.**	**4**		
Тема 14.1	Современный литературный процесс.	2	2	
Тема 14.2	Произведения писателей современной литературы.	2	2	
	Резерв учебного времени:	3		
Всего : часов	**Литература**	347 ч		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска.

Печатные пособия:

- плакаты по русскому языку и литературе;
- раздаточный материал по русскому языку и литературе;
- портреты писателей, ученых.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- мультимедийная доска;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. Проф. Образования: в 2 ч.(Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова); под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е издание, М. «Академия», 2013 г.,

2. Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015 (электронный учебник)

3.Литература .11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /под ред. В.П. Журавлева. – 13- е изд. – М.: Просвещение, 2015 (электронный учебник).

Интернет – источники:

- Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
- Российский образовательный портал www.edu.ru

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

- www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

- www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

- www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

- http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий
Введение	• Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	• Аудирование; • работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); • участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; • аналитическая работа с текстами художественных произведений; • подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; • подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); • выступления на семинаре; • выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; • написание сочинения; • работа с иллюстративным материалом; • самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития Русской литературы во второй половине XIX века	• Аудирование; • конспектирование; • чтение; • комментированное чтение; • подготовка сообщений и докладов; • самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); • устные и письменные ответы на вопросы; • участие в беседе; • аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; • написание различных видов планов; • реферирование; • участие в беседе; • Работа с иллюстративным материалом; • написание сочинения; • редактирование текста; • реферирование текста; • проектная и учебно-исследовательская работа; • подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); • самооценивание и взаимооценивание.

Поэзия второй половины XIX века	• Аудирование; • чтение и комментированное чтение; • выразительное чтение и чтение наизусть; • частие в беседе; • самостоятельная работа с учебником; • аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; • подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	• Аудирование, участие в эвристической беседе; • работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; • составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; • чтение; • подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); • выразительное чтение и чтение наизусть; • оставление тезисного и цитатного плана; • работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; • проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	• Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; • конспектирование; • индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и чебника; • составление систематизирующей таблицы; • составление тезисного и цитатного плана сочинения; • написание сочинения; • чтение и комментированное чтение; • выразительное чтение и чтение наизусть; • работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	• Аудирование; • чтение и комментированное чтение; • самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; • индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); • выразительное чтение и чтение наизусть; • одготовка докладов и сообщений; • составление тезисного и цитатного планов сочинения; • работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно исследовательская работа.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	• Аудирование; • чтение и комментированное чтение; • подготовка литературной композиции; • одготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; • групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; • реферирование текста; • написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	• Аудирование; • групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; • Выразительное чтение и чтение наизусть; • самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	• Аудирование; • участие в эвристической беседе; • чтение; • самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	• Аудирование; • чтение; • самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; • подготовка докладов и сообщений.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ВСР№1,ВСР№2.КР№1.
Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	ВСР№1,ВСР№2,ВСР№3,ВСР№4,ВСР№5,ВСР№6,ВСР№7,ВСР№8.
Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	КР№2,КР№3.
Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	ВСР№1,ВСР№2,ВСР№3,ВСР№4,ВСР№5,ВСР№6,ВСР№7,ВСР№8.
Л5 эстетическое отношение к миру;	КР№1,КР№2,КР№3.
Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	КР№1,КР№2,КР№3.
Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	ВСР№1,ВСР№2,ВСР№3,ВСР№4,ВСР№5,ВСР№6,ВСР№7,ВСР№8.
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	КР№1,КР№2,КР№3.
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	ВСР№1,ВСР№2,ВСР№3,ВСР№4,ВСР№5,ВСР№6,ВСР№7,ВСР№8.
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	ВСР№1,ВСР№2,ВСР№3,ВСР№4,ВСР№5,ВСР№6,ВСР№7,ВСР№8.

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	КР№1,КР№2
П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	ВСР №6, ВСР № 7.
П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	ВСР № 1-ВСР№8..
П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	КР№ 2,КР№3,КР№1.. ВСР № 7,ВСР№8.
П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ВСР № 1- ВСР № 8.
П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	КР № 2, КР№3,КР№1. ВСР № 7.
П6 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	КР№1,№2,№3.ВСР № 7.
П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	КР№1,КР№2,КР№3.
П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	КР№1,КР№2,КР№3. ВСР № 8, ВСР№7.
П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	КР№1,КР№2,КР№3.
П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	КР№1,КР№2,КР№3.

Министерство образования и науки Забайкальского края
Чернышевский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения
«Шилкинский многопрофильный лицей»

Утверждаю:
Заместитель директора –
руководитель филиала
_____ О.Ю. Емельянова
«02» сентября 2025г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельных работ

по общеобразовательному предмету: **ООП. 02 Литература**

по профессии: **23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава**

2025 г.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных обучающимися разработаны на основе программы общеобразовательного предмета ООП.02 Литература

Организация-разработчик: Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Разработчик:
Морозова В.М., преподаватель Чернышевский филиал ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»

Рассмотрено

на заседании методической

цикловой комиссии

Председатель МЦК

_____ В.П. Гаученова

«02» сентября 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка			4
1.		Методические рекомендации по работе	5
	1.1	Общие методические рекомендации обучающемуся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ	5
	1.2	Методические рекомендации по подготовке реферата, сообщения	6
	1.3	Методические рекомендации по написанию сочинения, эссе	6
	1.4	Методические рекомендации по составлению хронологических таблиц	7
	1.5	Методические рекомендации над выразительным чтением стихотворения	7
	1.6	Критерии оценки выполнения внеаудиторных самостоятельных работ	8
	1.7	Правила оформления текстовых материалов	11
2.		Тематический план	12
3.		Инструкции по выполнению задания	13

Пояснительная записка

Настоящие методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при выполнении внеаудиторной самостоятельных работ по программе дисциплины ФК 00. Физическая культура. Выполнение обучающимися внеаудиторных самостоятельных работ в процессе изучения дисциплины является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего рабочего.

Формирование навыков:

– отбора и систематизации информации по заданной теме;

– поиска, отбора, систематизации и обобщения информации в Интернете по заданной теме;

– использования теоретических знаний при выполнении практических задач (заданий, работ);

– закрепления, углубления, расширения и систематизации знаний, полученных во время аудиторных занятий.

В результате выполнения самостоятельных работ обучающийся должен знать:

- как написать реферат
- как написать эссе
- как писать сочинение,
- как составить хронологическую таблицу,
- как подготовить выразительное чтение
- как подготовить чтение стихотворения наизусть.

Обучающийся должен выполнить работу за определенное время, после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе либо в виде письменной работы, защиты реферата или сообщения. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для самостоятельных работ или оформлять в соответствии с требованиями указанными преподавателем. Результаты внеаудиторной самостоятельной работы оформляются в виде отчетов по прилагаемым формам.

Оценку за выполненное задание по внеаудиторной самостоятельной работе обучающийся получает с учетом срока выполнения работы, согласно разработанным критериям.

1. Методические рекомендации по работе

1.1 Общие методические рекомендации обучающемуся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему, цели и задачи самостоятельной работы.
2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы – нельзя оставлять невыясненными или непонятыми ни одного слова или вопроса.
3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.
4. Ознакомьтесь с графиком самостоятельных работ обучающихся по дисциплине, если требуется, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.
6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.
7. Повторите весь теоретический материал по конспектам и другим источникам, предшествовавший самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите на рабочем месте. Не следует браться за работу, пока не подготовлено рабочее место.
9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
10. Если вы делаете сообщение или доклад, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
12. Если при выполнении самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы микрогруппы.
13. Не отвлекайтесь во время выполнения задания на посторонние, не относящиеся к работе, дела.
14. При выполнении самостоятельного практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
15. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.

16. По окончании выполнения самостоятельной работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
17. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в указанный преподавателем срок.
18. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов самостоятельной работы (общегрупповом или в микрогруппах).
19. Участвуйте в обсуждении полученных результатов работы.

1.2 Методические рекомендации по подготовке реферата, сообщения

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
- Составьте план реферата.
- Напишите текст реферата.

Помните!

- Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.
- Не делайте реферат, сообщение очень громоздким.
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
- В конце реферата, сообщения составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
- Перед тем, как делать реферат или сообщение, выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные понятия) на доску.
- Никогда не читайте реферат, сообщение! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией.
- Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

1.3 Методические рекомендации по написанию сочинения, эссе

- Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников.
- Повторите теоретический материал, соответствующий данной теме.
- Воспользуйтесь материалом учебника, справочной литературой.
- Составьте план на заданную тему
- Напишите сочинение, эссе

1.4 Методические рекомендации по составлению хронологических таблиц

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
3. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
4. Повторите лекционный материал по выбранной теме.
5. Изучите учебный материал, касающийся выбранной темы, не менее чем по двум рекомендованным источникам.
6. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
7. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации и продумайте ход заполнения таблицы.
8. Заполните ячейки таблицы.
9. Оформите таблицу в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов» и требованиями к оформлению таблиц.
10. Проводите самоконтроль не только после окончания работы над таблицей, но и непосредственно в ходе ее заполнения, чтобы не только сразу обнаружить ошибку, но и установить ее причину.
11. Сформулируйте вопросы по материалу таблицы, желательные для обсуждения на занятии.
12. Соблюдайте регламент – 2-3 печатных листа в зависимости от размера таблицы (кроме титульного).
13. Пример составления таблицы (Приложение 2).

1.5 Методические рекомендации над выразительным чтением стихотворения

1. Найдите предложенные в задании стихотворения.
2. Прочитайте стихотворения.
3. Из прочитанных стихотворений выберите одно, которое кажется вам менее трудным для прочтения.
4. Несколько раз прочитайте стихотворение вслух.
5. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.
6. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.
7. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
8. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
9. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.
10. Выделите голосом важные места.

Алгоритм работы над заучиванием стихотворения наизусть:

1. Из предложенных стихотворений, выберите наиболее понравившееся вам.

2. Тихо прочитайте стихотворение, ознакомьтесь с ним.
3. Найдите незнакомые слова и выражения, обсудите их с преподавателем, узнайте их смысл.
4. Прочитайте стихотворение еще раз - вслух, соблюдая ритмичность и интонацию.
5. Через несколько минут попробуйте рассказывать стихотворение, отрываясь от печатного текста и смотря в него только по мере необходимости.
6. Повторите несколько раз, стараясь уменьшить количество обращений к тексту.
7. Поделите стихотворение на строфы - четверостишия. Если в печатном виде оно не разделено, можно аккуратно разметить отрывки карандашом.
8. Прочитайте первое четверостишие вслух, затем закройте страницу и повторите его наизусть. Повторите этот этап 5-7 раз.
9. Таким же образом выучите последующие части стихотворения.
10. Несколько раз расскажите выученное стихотворение.

1.6 Критерии оценки выполнения внеаудиторных самостоятельных работ:

Критерии оценки реферата, сообщения

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 5 б.	Средний уровень 4-3 б.	Низкий уровень 2-1 б.
1	Соответствие представленной информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание сообщения полностью соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью	– Содержание сообщения соответствует заданной теме, но в тексте есть отклонения от темы или тема раскрыта не полностью. – Слишком краткий либо слишком пространный текст сообщения.	1. Обучающийся работу не выполнил.
2	Характер и стиль изложения материала	Наблюдение преподавателя	– Материал излагается логично, по плану; – В содержании используются термины по изучаемой теме; – Произношение и объяснение терминов не вызывает у обучающегося	– Материал не имеет четкой логики изложения (не по плану). – В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы. – Произношение и объяснение терминов вызывает у обучающегося	2. Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

			затруднений	затруднения.	
3	Правильность оформления	Проверка работы	– Текст сообщения оформлен аккуратно и точно в соответствии с правилами оформления. – Объем текста сообщения соответствует регламенту.	– Текст сообщения оформлен недостаточно аккуратно. – Присутствуют неточности в оформлении. – Объем текста сообщения не соответствует регламенту.	3. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. 4. Объем текста значительно превышает регламент.

Критерии оценки реферата:

Используется рейтинговая система оценок.

Критерии	Баллы
Правильность оформления сообщения, реферата	1-5
Краткость, четкость изложения материала	1-5
Профессионализм изложения	1-5
Грамотно и четко сделанные выводы	1-5
Наглядность (наличие таблиц, графиков, схем, фотографий, рисунков)	1-5
Выступление с сообщением, рефератом	1-5

Баллы	Оценка
26-30	Отлично
20-25	Хорошо
15-19	Удовлетворительно
Менее 15	Неудовлетворительно

Критерии оценки работы с таблицами:

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 5 б.	Средний уровень 4-3 б.	Низкий уровень 2-1 б.
1	Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	Обучающийся работу не выполнил. Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме. Имеются не заполненные

					ячейки или серьезные множественные ошибки. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
2	Лаконичность и четкость изложения материала в таблице	Наблюдение преподавателя	Материал в таблице излагается четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространные пояснения и многословный текст	
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление таблицы полностью соответствует требованиям.	В оформлении таблицы имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.	

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть:

Оценка "5" – обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть стихотворение, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Критерии оценки сочинения, эссе:

«5» – в сочинении логически последовательно раскрыта тема, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1–2 исправления.

«4» – незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1–2) фактические и речевые неточности, 1–2 орфографические ошибки,1–2 исправления.

«3» – имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2–3 предложений, беден словарь, 3–6 орфографических ошибки и 1–2 исправления.

1.7 Правила оформления текстовых материалов

Текстовый материал набирается компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4.

Поля документа:

- верхнее, нижнее, левое – 2 см;
- правое – 1 см.

Гарнитура шрифта: Times New Roman

Высота шрифта (кегль): 14 пт.

Цвет шрифта: черный.

Абзацный отступ: 1,25 см.

Междустрочный интервал: 1,5 строки.

Отступ между абзацами: 0 пт.

Нумерация страниц: внизу страницы по центру; титульный лист не нумеруется (особый колонтитул для первой страницы).

Допускается выделение главного по тексту полужирным начертанием или курсивом.

Таблицы допустимо заполнять текстом с высотой шрифта 10-14 пт. Названия столбцов таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по центру ячейки. Названия строк таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по левому краю ячейки. Остальные ячейки таблицы заполняются шрифтом с нормальным начертанием. Текстовое содержание ячеек может располагаться как по центру ячейки, так и по левому краю, и по ширине. Цифровое содержание ячеек таблицы располагается только по центру ячейки. Не допускается заливка ячеек таблицы цветом, а также цветной текст.

Название таблицы оформляется вверху перед таблицей в виде: Таблица – **Название таблицы**. Форматируется название по ширине с абзацным отступом.

Схема оформляется графическим способом с применением плоских геометрических фигур (прямоугольников, квадратов, кругов, овалов) с указанием логических связей между ними при помощи линий и стрелок.

Текст внутри фигур схемы оформляется шрифтом Times New Roman, размер 8-10 пт, форматирование по центру.

Название схемы располагается под ней по центру и начинается словом Рисунок. Затем после тире следует название схемы в виде: Схема «Название схемы».

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела/темы программы	Кол-во часов на выполнение задания	Вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	10	Выразительное чтение стихотворений	Проверка преподавателем
2	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	12	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству Н.В. Гоголя.	Проверка преподавателем
3	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	18	Реферат на тему»Проблема личности и среды в драме А.Н.Островского «Гроза».	Проверка преподавателем
4	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	16	Сочинение-рассуждение на тему «Образ русской крестьянки» по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова	Проверка преподавателем
5	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	12	Сообщение на тему «Любимый образ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Проверка преподавателем
6	Раздел 6. Поэзия начала XX века.	14	Состаавление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.М.Горького или А.Блока (по выбору).	Проверка преподавателем
7	Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	20	Реферат на тему «Добро и зло в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Проверка преподавателем
8	Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	14	Эссе по литературе военных лет "Ради жизни на земле».	Проверка преподавателем
	Итого:	116		

3. Инструкции по выполнению задания

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1

Раздел № 6. Русская литература первой половины XIX века.
Задание: подготовьте выразительное чтение (наизусть) одного из стихотворений А.С. Пушкина на выбор: «Вольность», «Дар напрасный, дар случайный…», «К Чаадаеву».
М.Ю. Лермонтова на выбор: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».
Цель работы: научиться выразительно читать стихотворения, совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворения.
Алгоритм выполнения работы:
1. Найдите предложенные в задании стихотворения.
2. Прочитайте стихотворения.
3. Из прочитанных стихотворений выберите одно, которое кажется вам менее трудным для прочтения.
4. Несколько раз прочитайте стихотворение вслух.
5. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.
6. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.
7. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
8. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
9. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

Рекомендуемая литература: А.С. Пушкин Стихотворения М, 'Художественная литература', 1979 , http://www.orskinfo.ru/txt/pushkin.htm
Оценка выполнения задания: см. критерии оценки выразительного чтения.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2

Раздел № 6. Русская литература первой половины XIX века.
Задание: составьте хронологическую таблицу по биографии и творчеству Н.В. Гоголя.
Цель работы: изучить и систематизировать основные факты биографии и творчества писателя, отрабатывать навыки составления хронологической таблицы.
Алгоритм выполнения работы:
1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
3. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
4. Повторите лекционный материал по выбранной теме.
5. Изучите учебный материал, касающийся выбранной темы, не менее чем по двум рекомендованным источникам.
6. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
7. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации и продумайте ход заполнения таблицы.

8. Заполните ячейки таблицы.
9. Оформите таблицу в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов» и требованиями к оформлению таблиц.
10. Проводите самоконтроль не только после окончания работы над таблицей, но и непосредственно в ходе ее заполнения, чтобы не только сразу обнаружить ошибку, но и установить ее причину.
11. Сформулируйте вопросы по материалу таблицы, желательные для обсуждения на занятии.

Рекомендуемая литература: Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.
Оценка выполнения задания: см. критерии оценки работы с таблицами.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3

Раздел 7 . Русская литература второй половины XIX века.
Задание 1: подготовьте реферат на тему «Проблема личности и среды в драме А.Н. Островского «Гроза» .
Цель работы: проанализировать художественное произведение на уровне раскрываемых в нем конфликтов.
Алгоритм выполнения работы:

1. Составьте план написания реферата.
2. Внимательно прочитайте методические рекомендации к написанию реферата.
3. Оформите реферат на бумаге формата А4.
4. В случае возникновения затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
5. Сдайте в установленный срок работу и подготовьте информацию к защите

При написании реферата можно использовать следующий план:

1. Вступление.
2. Противостояние личности и среды – центральная проблема пьесы.
3. Характеристика жителей города Калинова.
4. Конфликт Катерины с «темным царством».
5. Протест Катерины против окружающей среды.
6. Заключение.

Для подготовки реферата используйте следующую литературу:

- Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.
- А.Н. Островский, пьеса «Гроза»

Оценка выполнения задания: см. критерии оценки реферата.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4

Раздел 7 . Русская литература второй половины XIX века.

Задание 5: напишите сочинение -рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова на тему «Образ русской крестьянки», используя данный план:

1. Н.А. Некрасов – певец народа.
2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

а) Нищая, темная, забитая Россия (описание жизни народа в песнях, названиях деревень, губерний, в пейзаже).

б) Народное понятие счастья.

3.Образ русской крестьянки:

А)Жизнь до замужества.

Б).В доме мужа.

В).Дети.

Г).В чем счастье Матрены Тимофеевны.

4.Заключение.

Цель работы: провести анализ художественного произведения, выразить свою точку зрения относительно темы сочинения.

Алгоритм выполнения работы:

1. Вспомните сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (Используйте текст поэмы).
2. Изучите предложенную тему для сочинения и план написания.
3. Конспективно запишите все, что приходит в голову (биографию писателя, героев, события и т.д.).
4. На черновике напишите сочинение по заданному плану.
5. Строго придерживайтесь избранной темы.
6. Сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис.
7. Суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения.
8. Объем сочинения 3-4 страницы.
9. Почерк должен быть разборчивым.
10. Не сбивайтесь на пересказ текста.
11. Соблюдайте поля.
12. Не увлекайтесь цитатами.
13. Перечитайте еще раз сочинение.
14. Проверьте сочинение на наличие разного рода ошибок.
15. Перепишите сочинение в тетрадь.

Оценка выполнения задания: см. критерии оценки сочинения.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5

Задание 6: подготовьте сообщение на тему «Любимый образ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Цель работы: проанализировать художественное произведение, определить специфику системы образов романа, охарактеризовать главных героев романа.

Алгоритм выполнения работы

1. Составьте план написания.

2. Внимательно прочитайте методические рекомендации к написанию реферата, сообщения
3. Оформите сообщение на бумаге формата А4.
4. В случае возникновения затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
5. Сдайте в установленный срок работу и подготовьте информацию к защите

Для подготовки сообщения используйте следующую литературу:

1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
2. Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.

Для подготовки реферата используйте следующую литературу:

- Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.
- Л.Н.Толстой «Война и мир».

При написании сообщения можно использовать следующий план:

1. Вступление.
2. Любимый образ в романе-Наташа Ростова.

1).Особенности характера героини:

А).Полнота жизни,поэтичность натуры,обостренная чуткость,внимательность.

Б).Народные,национальные черты в характере Наташи.

В).Ошибки,цена испытаний.

Г).Наташа-воплощение любви.

3. Исконные истины и ценности .к которым приходит героиня романа.
4. Заключение.

Оценка выполнения задания: см. критерии оценки реферата.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6

Раздел 12. Поэзия начала XX века.

Задание: Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.М.Горького или А.Блока (по выбору).

Цель работы: изучить и систематизировать основные факты биографии и творчества писателя, отрабатывать навыки составления хронологической таблицы.

Алгоритм выполнения работы:

12. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами.
13. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
14. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
15. Повторите лекционный материал по выбранной теме.
16. Изучите учебный материал, касающийся выбранной темы, не менее чем по двум рекомендованным источникам.
17. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
18. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации и

продумайте ход заполнения таблицы.

19. Заполните ячейки таблицы.

20. Оформите таблицу в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов» и требованиями к оформлению таблиц.

21. Проводите самоконтроль не только после окончания работы над таблицей, но и непосредственно в ходе ее заполнения, чтобы не только сразу обнаружить ошибку, но и установить ее причину.

22. Сформулируйте вопросы по материалу таблицы, желательные для обсуждения на занятии.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7

Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Задание: подготовьте реферат на тему «Добро и зло в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель работы: проанализировать художественное произведение на уровне раскрываемых в нем конфликтов.

Алгоритм выполнения работы:

6. Составьте план написания реферата.
7. Внимательно прочитайте методические рекомендации к написанию реферата.
8. Оформите реферат на бумаге формата А4.
9. В случае возникновения затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
10. Сдайте в установленный срок работу и подготовьте информацию к защите

При написании реферата можно использовать следующий план:

1.Вступление.
2.Нравственные понятия добра и зла.
3.Основная идея романа-поиски истины и борьбы за нее.
4.Ершалаимский мир.
5.Иешуа и Воланд.
6.Олицетворение добра и любви в романе.
7.Мастер открывает истину.
8.Заключение.Борьба добра и зла продолжается…

Для подготовки реферата используйте следующую литературу:

- Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.

Оценка выполнения задания: см. критерии оценки реферата.

.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8

Раздел 17. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Задание: напишите эссе на тему «Ради жизни на земле» по заданному плану:

А) Вступление.

Б) Значение литературы в годы войны

В) Великая Отечественная война в литературе 20-го века
Г) Моё впечатление о произведениях на тему Великой Отечественной войны.

Цель работы: проследить отражение исторических событий в литературе, выразить свою точку зрения относительно темы эссе.

Алгоритм выполнения работы:

1. Изучите предложенную тему для сочинения и план написания.
2. Конспективно запишите все, что приходит в голову относительно данной темы (имена писателей периода ВОВ, их произведения ит.д.).
3. На черновике напишите сочинение по заданному плану.
4. Строго придерживайтесь избранной темы.
5. Сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис.
6. Суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения.
7. Объем сочинения 3-4 страницы.
8. Почерк должен быть разборчивым.
9. Не сбивайтесь на пересказ текста.
10. Соблюдайте поля.
11. Не увлекайтесь цитатами.
12. Перечитайте еще раз сочинение.
13. Проверьте сочинение на наличие разного рода ошибок.
14. Перепишите сочинение в тетрадь.

Оценка выполнения задания: см. критерии оценки сочинения.

Список основной и дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Гольцова Н.Г. Русский язык. 10 – 11классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 10 – е изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013 – 448 с.

Приложение 1

Министерство образования, науки и молодежной политики
Забайкальского края
Чернышевский филиал
Государственного профессионального образовательного учреждения
«Шилкинский многопрофильный лицей»

СООБЩЕНИЕ (РЕФЕРАТ)

натему _____

Выполнил:
Студент группы № ___
Ф.И.

2017 г.

Приложение 2.

Хронологическая таблица по биографии и творчеству писатели:

№ п/п	ФИО писателя	Событие из жизни писателя, касающееся его биографии или творчества. (краткие сведения)	Дата события
1	А.С. Пушкин	Родился в Москве, в дворянской семье.	1799 год
2		Поступление в Царскосельский Лицей.	1811 год
		И т.д.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955707

Владелец Шулимова Евгения Рафаильевна

Действителен С 01.10.2025 по 01.10.2026